

NAZCA ÇİZGİLERİ GEZİ REHBERİ

F. Ünal TOKTAŞ

unaltoktas.com

Mart-2022

Evet gene benim, Dünya' da çok merak ettiğim yerlerinin başında esrarengiz olan bu yer vardı. Amma da çok merak ettiğim yer varmış! Ziyaret ede ede bir türlü bitmedi! Burayı ziyaret etmek, 2013 yılında 25 günlük kapsamlı bir Güney Amerika turunda bana nasip oldu. Bu tura katılmadan önce sorduğum ve şart koştuğum ilk şey, **“Nazca çizgileri ziyaret edilecek mi? Bu alan üzerinde uçak ile gezilebilecek mi? Bu tur mutlaka gerçekleşecek mi?”** soruları idi. Bu soruların cevabını garantili bir şekilde aldığım için bu tura katılmışım. Bu makalemde size bu turda sahip olduğum bilgileri, fotoğraf ve videolar ile birlikte anlatmaya çalışacağım.

Bulunduğu Yer:

Peru' nun başşehri olan Lima şehrinin yaklaşık 400 km (250 mil) güneyinde, Pampas de Jumana'daki Nazca ve Palpa kasabaları arasında 80 km'den (50 mil) fazla uzanır. Ana PE-1S Panamericana Karayolu buna paralel olarak çalışır. Tasarımların ana konsantrasyonu, San Miguel de la Pascana mezrasının güneyinde, 10 x 4 km (6 x 2 mi) dikdörtgen içindedir. Bu alanda en dikkate değer geoglifler görülmektedir. Nazca şehri yakınındaki çorak ve kurak bir plato üzerindedir. Nazca' ya doğru giden PanAmerikan Ekspres yolunun hem batı ve hem de doğu tarafındadır. Bu yol, bilindiği gibi Güney Amerika'nın kuzeyinden güneyine kadar giden ana bir ulaşım yoludur. Bu alan, 1994 yılında UNESCO Dünya Mirası Alanı olarak belirlenmiştir.



Nazca Çizgileri Nedir?:

Nazca Çizgileri, güney Peru'daki Nazca Çölü platosunda yapılmış bir grup geogliftir. Geolifler, antik dönemde insanlar tarafından yapılmış yer motifleri ve toprağa kazılmış yer çizimleridir. MÖ 500 ile MS 500 arasında burada yaşayan Chavin and Paracas kültürlerine ait eski Nazca halkı tarafından yapılmıştır. Çöl tabanı üzerindeki üst toprak ve çakıllar kaldırılarak, çöl zemininde daha açık renkli, sert alt tabaka ortaya çıkarılarak çizilmiştir. Nazca çizgilerinin iki ana evresi vardır, MÖ 400'den 200'e kadar Paracas evresi ve MÖ 200'den MS 500'e kadar Nazca evresidir. 2020'ye kadar olan yıllarda, insansız hava araçlarının kullanımıyla 80 ila 100 arasında yeni figür bulunmuştur. Arkeologlar daha fazlasının bulunduğu inanmaktadırlar.

Üç temel Nazca Çizgisi türü vardır: düz çizgiler, geometrik tasarımlar ve resimli temsiller.

Kıyı ovasında, bazıları 30 mil (48 km) uzunluğunda 800'den fazla düz çizgi vardır. Ek olarak, üçgenler, dikdörtgenler ve yamuklar gibi temel şekillerin yanı sıra spiraller, oklar, zikzaklar ve dalgalı çizgiler içeren 300'den fazla geometrik tasarım vardır.

Nazca Çizgileri belki de en çok bazıları 370 metre uzunluğa kadar ulaşan yaklaşık 70 hayvan ve bitkinin temsilleriyle tanınır. Örnekler arasında örümcek, sinek kuşu, kaktüs bitkisi, maymun, balina, lama, ördek, çiçek, ağaç, kertenkele ve köpek sayılabilir.

Nazca halkı, ayrıca insansı bir figür ("Astronot" lakaplı), eller ve bazı tanımlanamayan tasvirler gibi başka formlar da yaratmıştır.

2011 yılında, bir Japon ekibi, yaklaşık 4,2 metre uzunluğunda ve 3,1 metre genişliğinde, diğer Nazca figürlerinden çok daha küçük olan ve hava araştırmalarında kolayca görülmeyen, başının kesilmesi sahnesini temsil ediyor gibi görünen yeni bir geoglif keşfetmiştir. Nazca halkının "kupa kafaları" (kesik ceset başları) topladığı biliniyordu ve 2009'daki araştırmalar, kupa kafataslarının çoğunun (dış kültürlerden ziyade) birlikte gömüldükleri insanlarla aynı popülasyonlardan geldiğini ortaya koydu.

2016'da aynı ekip, bu kez 98 fit uzunluğunda (30 metre uzunluğunda) birçok bacağı ve benekli işaretleri olan ve dilini dışarı çıkaran efsanevi bir yaratığı betimleyen başka bir geoglif buldu.

Ve 2018'de Perulu arkeologlar, simge yapılarını benzeri görülmemiş ayrıntılarla haritalamak için drone teknolojisini kullanarak bölgede 50'den fazla yeni geoglif keşfettiklerini açıkladılar.

Bu çizgilerin iyi veya kötü bir şekilde günümüze kadar gelmesinin en önemi sebebi, bu platonun yok denecek kadar az yağış alması ve havasının da kuru olmasıdır. Yani bu sebeple toprak üzerinde akan suların bir aşınma meydana getirmesi bahis konusu olmamıştır.

Ancak tarihte aşağıdaki olaylar kısmen bu şekillere zarar vermiştir;

-2009 yılında, Nazca Lines kaydedilen ilk yağmur hasarı örneğini yaşamıştır. Pan-Amerikan Otoyolu'ndan (Amerika'daki neredeyse tüm ülkeleri bir Pasifik kıyısına bağlayan bir yol ağı) akan şiddetli sağanaklar, el şeklindeki geoglifin üç parmağına kum ve kil biriktirmiştir.

-Beş yıl sonra, çevreci grup Greenpeace bir medya gösterisi sırasında sinek kuşu geoglifinin yakınındaki bir alana zarar verilmiştir. Aktivistler, yenilenebilir enerjiyi teşvik eden büyük bir tabela koymak için çölün yasak bölgesinden geçerken sinek kuşu tarafından üst kaya katmana zarar vermişlerdir.

-2018'de, bir ticari kamyon şoförü, Nazca Çizgileri'nin bir kısmına sürdükten sonra tutuklanmıştır. Yaklaşık 50 metre x 100 metrelik bir alana derin izler bırakmıştır. Kamyon sürücüsünün yol açtığı hasarlar üzerine daha fazla güvenlik tedbirleri alınmaya başlanmıştır.

Sürdürülebilir olmayan turizm, çöp, vandalizm, uygunsuz turizm altyapısı ve güvenli olmayan özel uçuşlar bu alanın tahrip olmasında artışa neden olmaktadır. Sonunda, bu faktörler Nazca Çizgileri'nin Dünya Anıtlar Fonu 2012 izleme listesine, dünya çapında tehlike altındaki 67 kültürel miras alanından biri olarak dahil edilmesiyle sonuçlanmıştır.

Yapılma Maksadı Nedir?:

Yapılma maksatları tam olarak bilinmese de, dinsel bir ritüel için olduğunu iddia edenler vardır.

Daha yakın tarihli araştırmalar, Nazca Çizgileri'nin amacının, Peru kıyı ovasının kurak topraklarında değerli bir meta olan suyla ilgili olduğunu ileri sürmüştür. Geogliflerin bir sulama sistemi veya su bulmak için bir rehber olarak değil, daha çok ihtiyaç duyulan yağmuru getirme çabası olarak tanrılara yapılan bir ritüelin parçası olarak kullanıldığına inanılmıştır. -.

Bazı bilim adamları, bu teorinin kanıtı olarak, bazıları yağmur, su veya doğurganlığın sembolü olan ve diğer antik Peru yerleşimlerinde ve çanak çömleklerde bulunan hayvan tasvirlerine işaret etmektedirler.

2015 yılında Amerikan Arkeoloji Derneği'nin 80. yıllık toplantısında sunum yapan araştırmacılar, Nazca Çizgileri'nin amacının zamanla değiştiğini savunmuştur. Başlangıçta, Peru tapınak komplekslerine giden hacılar, geoglifleri ritüel tören rotaları olarak kullanmışlardır. Daha sonraki gruplar ise, dini bir ayin kapsamında, çizgilerin kesiştiği noktalarda yere seramik kapları parçalamışlardır.

Ama tabii, ilk insan kültürleri üzerindeki dünya dışı etkiler hakkında tartışmalı iddialarda bulunan Danimarkalı yazar Erich von Däniken, bu konuda aşağıda görülen kitabı yazmıştır. Kendisi, aşağıdan yani zeminden bir anlam ifade etmeyen bu devasa şekillerin, ancak uzaydan bir anlam ifade ettiğini, bu sebeple bu şekillerin uzaydan gelebilecek, Dünya dışı varlıklara bu alanı işaret etmek ve bu alana rahatlıkla inmelerini sağlamak için yapıldığını bu kitabında anlatmaktadır. İddiasına göre uzaydan daha ileri medeniyete sahip olan uzaylılar burasını ziyaret etmiş, buradaki insanları, medeniyeti ve teknolojiyi revize etmişler ve tekrar kendi ülkelerine uzaya dönmüşlerdi. Bunlardan etkilenen yerel halk ise onların tekrar buraya gelmelerini istedikleri için yer üzerine bu devasa şekilleri ve de uçsuz bucaksız düz giden çizgileri, okları, yönleri ve de havalanına benzeyen geniş ve uzun pistleri yapmışlardı.

Enteresan iddialarla dolu olan bu kitabı, iyi bir şekilde okumanızı tavsiye ederim. Şahsen ben bu kitabı seneler önce okumama rağmen, bu seyahat başında tekrar okumuştum.



Yazı ve kitaplarını okuduğum, benim de bilgisine inandığım, Amerikalı gökbilimci, astrobiyolog ve astrobiyolojinin öncülerinden olan **Carl Edward Sagan** (9 Kasım 1934 - 20 Aralık 1996), Erick Von Daniken' in ilk kitabı olan **"Tanrıların Arabaları"** kitabı hakkında şunları söylemiştir; « Von

Däniken'in, atalarımızın aslında aptal olduklarını savunan bu baştan savma yazısının bu denli popüler oluşuna getirilebilecek en mantıklı açıklama, zamane insanların saf ve çaresiz olmalarıdır. Umuyorum, "Tanrıların Arabaları" gibi kitapların lise ve üniversitelerdeki mantık derslerindeki giderek artan popülaritesi, baştan savma yazılara uygulamalı bir örnek olur. Son zamanlarda Von Däniken'in çalışmalarında olduğu gibi mantık hatalarıyla dolu ve gerçekçilikten uzak bir kitaba daha rastlamadım »

Bulunuşu:

Nazca Çizgileri'nden ilk yayınlanan söz, 1553 tarihli kitabında Pedro Cieza de León'a aittir ve onları iz işaretleri olarak tanımlamıştır.

1569'da Luis Monzón, Peru'da "yolların" kalıntıları da dahil olmak üzere antik kalıntılar gördüğünü bildirmiştir.

Çizgiler yakındaki tepelerden kısmen görülebilse de, onları 20. yüzyılda ilk bildiren Perulu askeri ve sivil pilotlardı. **1927'de** Perulu arkeolog **Toribio Mejía Xesspe** onları tepelerde yürüyüş yaparken gördü. 1939'da Lima'da bir konferansta bunları tartıştı.

New York'taki Long Island Üniversitesi'nden Amerikalı tarihçi **Paul Kosok**, Nazca Çizgilerini derinlemesine inceleyen ilk bilim insanı olarak kabul ediliyor. **1940-41'de** Peru'da antik sulama sistemlerini incelemek üzere, hatların üzerinden uçmuş ve birinin kuş şeklinde olduğunu fark etmiştir. Bir başka tesadüfi gözlem, Güney Yarımküre'deki kış gündönümünde çizgilerin ufukta nasıl birleştiğini görmesine yardımcı olmuştur. Çizgilerin nasıl yaratılmış olabileceğini incelemeye ve amaçlarını belirlemeye başlamıştır. Nazca Çizgilerinin amacını belirlemeye çalışmak için ona ABD'den arkeolog Richard P. Schaedel ve Lima'dan bir Alman matematikçi ve arkeolog olan **Maria Reiche** katıldı. Figürlerin, güneşin ve diğer gök cisimlerinin önemli tarihlerde nerede doğduğunu göstermek için ufukta astronomik işaretler olarak tasarlandığını öne sürmülkerdir. O günden beri, arkeologlar, tarihçiler ve matematikçiler çizgilerin amacını belirlemeye çalışmışlardır.

Nasıl yapıldığını belirlemek, neden yapıldığını belirlemekten daha kolay olmuştur. Bilim adamları, Nazca halkının hatları inşa etmek için basit araçlar ve ölçme ekipmanı kullanabileceklerini teorileştirmişlerdir. Arkeolojik araştırmalarda bazı satırların sonunda zeminde ahşap kazıklar bulunması bu teoriyi destekler niteliktedir. Böyle bir kazık karbon tarihlidi ve tasarım kompleksinin yaşını belirlemenin temeli olmuştur.

Paranormal, dini eserler ve halk gizemlerinin Amerikalı bir araştırmacısı olan **Joe Nickell**, Nazca halkının kullanabileceği aynı araçları ve teknolojiyi kullanarak 21. yüzyılın başlarında şekilleri yeniden üretmiştir. Bunu yaparken, Erich von Däniken'in, bu eserleri "eski astronotların" inşa ettiğini öne süren 1969 hipotezini çürütmüştür. Scientific American, Nickell'in çalışmasını, mevcut şekillerle karşılaştırıldığında "kesinliğiyle dikkat çekici" olarak nitelendirmiştir. Nickell, dikkatli planlama ve basit teknolojilerle, küçük bir insan ekibinin en büyük şekilleri bile birkaç gün içinde herhangi bir hava yardımı olmadan yeniden oluşturabileceğini kanıtlamıştır.

Çizgilerin çoğu, 10 ila 15 cm (4 ve 6 inç) arasında bir derinliğe sahip sığ bir kazıma işlemi ile zeminde oluşturulmuştur. Bu tür kazımlar, tasarımın bir kısmı için Nazca Çölü'nün yüzeyini kaplayan kırmızımsı kahverengi, demir oksit kaplı çakıl taşları kaldırılarak yapılmıştır. Bu çakıl kaldırıldığında, kazının dibinde açığa çıkan açık renkli kil toprağı, çevredeki arazi yüzeyiyle renk ve ton olarak keskin bir kontrast oluşturarak görünür çizgiler oluşturur. Bu alt tabaka yüksek miktarda

kireç içerir. Sabah sisinden gelen nemle, hatları rüzgarlardan koruyan ve böylece erozyonu önleyen koruyucu bir tabaka oluşturmak üzere sertleşir.

Nazca halkı, bu tekniği birkaç yüz basit ama devasa, eğrisel hayvan ve insan figürü "çizmek" için kullanmıştır. Toplam çizim alanı yaklaşık 450 km²' dir. En büyük şekillerin en uzun kenarları yaklaşık 370 metre civarındadır. Örneğin **Sinek Kuşu** 93 m (305 ft), **Akbaba** 134 m (440 ft), **Maymun** 93 x 58 m (305 x 190 ft) ve **Örümcek** 47 m (154 ft) uzunluğundadır. Nazca bölgesinin çok kuru, rüzgarsız ve sabit iklimi, şekilleri çok iyi korumuştur. Bu çöl, Dünya üzerindeki en kurak çöllerden biridir ve yıl boyunca 25 °C (77 °F) civarında bir sıcaklığı vardır. Rüzgar olmaması, çizgilerin açıkta kalmasına ve görünür olmasına yardımcı olmuştur.

İki yeni küçük figürün keşfi, 2011'in başlarında Yamagata Üniversitesi'nden bir Japon ekibi tarafından yapılmıştır. Bunlardan biri insan kafasına benzer ve Nazca kültürünün erken dönemine veya daha öncesine tarihlenir. Diğeri, tarihi belli olmayan bir hayvandır. Ekip, 2006'dan beri orada saha çalışması yürütmekte olup, 2012'ye kadar yaklaşık 100 yeni geoglif bulmuştur. Mart 2012'de üniversite, bölgeyi önümüzdeki 15 yıl boyunca incelemeye yönelik uzun vadeli bir projeye ilgili olarak Eylül 2012'de sahada yeni bir araştırma merkezi açacağını duyurmuştur.

Bu ekip,kuşların Nazca geogliflerinde en sık tasvir edilen hayvanlar olduğunu ileri sürmüştür. Ancak bazı kuş görüntülerinin, çöl olmayan habitatlarda bulunan egzotik kuşlara daha çok benzediğini ve bunun sebebinin de, bunların gravür olarak resmedildiğini tahmin etmişlerdir.

Nazca Pampa ve çevresinde bulunan 143 yeni geoglifin keşfi 2019 yılında Yamagata Üniversitesi ve IBM Japonya tarafından duyurulmuştur. Bunlardan biri, makine öğrenimi tabanlı yöntemler kullanılarak bulunmuştur. Görüldüğü gibi zaman ve özellikle drone teknolojisi, ilerledikçe yeni geoglifler bulunmaktadır.

2020 yılında bir tepede kedi şeklini oluşturan çizgiler keşfedilmiştir. Figür, erozyona meyilli dik bir yamaçta bulunmaktadır. Bu sebeple oldukça hasar gördüğü için ancak keşfedilmiştir. Bu geoglifin düzeltilmiş ve ziyarete açılmış son şekli aşağıdaki fotoda görülmektedir.



Yapılış Maksatları:

Antropologlar, etnologlar ve arkeologlar, çizgilerin ve figürlerin amacını belirlemeye çalışmak için antik Nazca kültürünü incelemişlerdir. Bir hipotez, Nazca halkının onları gökyüzündeki tanrılar tarafından görülmeleri için yarattığıdır. Çeşitli araştırmacıların görüşleri aşağıdaki kısaca belirtilmiştir;

-**Paul Kosok ve Maria Reiche**, diğer antik kültürlerin anıtlarında yaygın olduğu gibi, **astronomi ve kozmoloji ile ilgili** bir amaç geliştirmişlerdir. Çizgiler, bir tür gözlemevi gibi hareket etmiş, uzak ufukta güneşin ve diğer gök cisimleri gündönümlerinde yükselmiş veya batmıştır. Amerika'daki ve başka yerlerdeki birçok tarih öncesi yerli kültür, Cahokia'daki ve günümüz Amerika Birleşik Devletleri'ndeki diğer bölgelerdeki Mississippian kültürünün yaptığı gibi, bu tür astronomik gözlemleri dini kozmolojileriyle birleştiren toprak işleri inşa etmiştir. Başka bir örnek İngiltere'deki Stonehenge'dir. İrlanda'daki Newgrange, kış gündönümünde ışığı kabul etmeye yönelik mezarlara sahiptir.

-Arkeoastronomi uzmanları **Gerald Hawkins ve Anthony Aveni** 1990'da kanıtların böyle bir astronomik açıklamayı desteklemek için yetersiz olduğu sonucuna vardılar.

-**Maria Reiche**, bu konuda mutlaka bahsedilmesi gereken önemli bir kişidir. Bu alana adeta hayatını adanmış ve de ölünceye kadar bu alanda yaşamıştır. Maria Reiche Grosse-Neumann (15 Mayıs 1903 - 8 Haziran 1998) Almanya doğumlu Perulu bir matematikçi, arkeolog ve teknik çevirmendi. Maria Reiche, 15 Mayıs 1903'te Dresden'de Felix Reiche Grosse ve Ana Elizabeth Neumann'ın çocuğu olarak dünyaya gelmiştir. Technische Universität Dresden'de matematik, astronomi, coğrafya ve yabancı diller okumuştur. Beş adet yabancı dili konuşmuşmayı öğrenmiştir. 1932'de Peru, Cusco'daki Alman konsolosuna dadılık ve öğretmenlik yapmaya başlamıştır. 1934'te bir parmağını kangrenden kaybetmiştir. Aynı yıl Lima yabancı dillerden çevirmenlik yapmıştır. II. Dünya Savaşı'na, Almanya'ya dönmemeye karar vermiştir. Cusco' da çalışırken bir parmağına kaktüs dikenini batmış ve sonunda bu parmak kangren olmuş ve kesilmiştir.

İlk kez 1941'de Amerikalı tarihçi Paul Kosok ile birlikte gördüğü Nazca Çizgileri üzerine yaptığı araştırmayla tanınır. "Çizgilerin Hanımı" olarak bilinen Reiche, Nazca Çizgilerinin belgelenmesini, korunmasını ve halka yayılmasını hayatının işi haline getirmiştir. Çizgilerin küratörü olarak geniş çapta tanındı ve onları korumak için bu alanın yakınında yaşamıştır. San Marcos Ulusal Üniversitesi ve Lima'daki Universidad Nacional de Ingeniería tarafından kendisine Doctor Honoris Causa ünvanı verilmiştir. Reiche, hayatı boyunca Nazca Çizgilerinin ulusal ve uluslararası ilgi görmesine yardımcı olmuştur. Peru kendisine koruma sağlamıştır. Kendisinin de çabaları sonucunda bu alan, 1994 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınmıştır. Ölümünün ardından, Nazca'daki eski evi, Museo Maria Reiche adlı bir müzeye dönüştürülmüştür. Adı sonraları, Nazca'daki Maria Reiche Neuman Havalimanına verilmiştir. Peru'daki yaklaşık elli okul ve diğer kuruma adı verilerek onurlandırılmıştır. Doğumunun 115. yıldönümü Mayıs 2018'de bir Google Doodle ile anıldı.

Marie Reche, figürlerin bir kısmının veya tamamının takımyıldızları temsil ettiğini iddia etmiştir. 1998'e gelindiğinde, Reiche'nin koruması altında olan ve Chicago'daki Adler Planetarium'da kıdemli astronom olan Phyllis B. Pitluga, hayvan figürlerinin "göksel şekillerin temsilleri" olduğu sonucuna varmıştır. The New York Times'a göre, Pitluga "bunların takımyıldızların şekilleri olmadığını, Samanyolu'nun parıldayan geniş alanı içindeki düzensiz şekilli

koyu renkli yamalar, karşı takımyıldızlar olarak adlandırılabilirler şeyler olduğunu iddia etmiştir." Anthony Aveni ise tüm ayrıntıları hesaba katmadığı için, onun çalışmasını eleştirmiştir.

Aşağıda solda gençlik, ortada elinde süpürgesi ile yaşlılık ve sağda ise kendi adını taşıyan müzesinin fotoları görülmektedir.



-**Alberto Rossell Castro** (1977), geogliflerin çok işlevli bir yorumunu önermiştir. Bunları üç gruba ayırmıştır; ilki sulama ve tarla bölünmesine bağlı yollar, ikincisi höyük ve höyüklerle bağlantılı eksenler olan çizgiler ve üçüncüsü astronomik yorumlardı.

-1985 yılında arkeolog **Johan Reinhard**, dağlara ve diğer su kaynaklarına tapınmanın, antik çağlardan yakın zamana kadar Nazca dininde ve ekonomisinde baskın olduğunu gösteren arkeolojik, etnografik ve tarihi veriler yayınlamıştır. Çizgilerin ve figürlerin, doğrudan ekinlerin başarısı ve üretkenliği ile ilgili olan, suyun mevcudiyeti ile ilişkili tanrılara tapınmayı içeren dini uygulamaların bir parçası olduğunu teorileştirmiştir. Çizgileri, bu tanrılara ibadet edilebilecek yerlere giden kutsal yollar olarak yorumlamıştır. Figürler, su sağlamada tanrıların yardımını çağırarak için tasarlanmış hayvanları ve nesnelere temsil eden sembollerdi.

-Geogliflerin ilk sistematik saha çalışması **Markus Reindel ve Johny Cuadrado Island** tarafından yapılmıştır. 1996'dan beri 650'den fazla alanı belgelediler ve kazdılar. Çizgilerin ikonografisini kültürlerin seramikleriyle karşılaştırdılar. Arkeologlar olarak, geogliflerin figüratif motiflerinin MÖ 600 ile 200 yılları arasında yapıldığına tarihlenebileceğine inanıyorlar.[37]

-Jeofizik araştırmaların sonuçlarına ve jeolojik fayların gözlemine dayanarak, **David Johnson** bazı geogliflerin su kemerlerinin (veya puquioların) su topladığı akiferlerin yollarını izlediğini savundu.

- **Nicola Masini ve Giuseppe Orefici**, Pampa de Nasca'nın yaklaşık 10 km (6 mil) güneyinde, Pampa de Atarco'da araştırma yürütmüşlerdir. Bu geoglifler ile Cahuachi tapınakları arasında mekansal, işlevsel ve dini bir ilişki ortaya koyduğunu ileri sürmüşlerdir. Özellikle, uzaktan algılama tekniklerini kullanarak (uydudan drone tabanlı uzaktan algılamaya) araştırmışlar ve "her biri belirli bir motif ve şekil ile karakterize edilen ve farklı bir işlevle ilişkilendirilen beş geoglif grubu" bulmuşlardır. Menderesli motiflerle karakterize edilen bir tören tanımlamışlardır. Bir diğeri, kış gündönümü ve ekinoks gün batımı yönleri boyunca hizalanmış radyal merkezlerin varlığının kanıtladığı gibi, takvimsel amaçla ilgilidir. Daha önceki bilim adamlarının yaptığı gibi, iki İtalyan, geogliflerin tarım takvimiyle bağlantılı olayların mekanları olduğuna inanmışlardır. Bunlar aynı

zamanda ortak ataları ve dini inancı paylaşan çeşitli hacı grupları arasındaki sosyal uyumu güçlendirmeye de hizmet etmiştir.

Koruma ve çevresel kaygılar:

Nazca Çizgilerini korumaya çalışan çevreciler, bölgedeki ormansızlaşmanın neden olduğu kirlilik ve erozyon tehditlerinden endişe duymaktadırlar.

Çizgiler yüzeyseldir, yalnızca 10 ila 30 cm (4 ila 12 inç) derinliktedirler ve yüzeydeki su akıntısı ile kolaylıkla zarar görebilirler. Nazca şimdiye kadar tarih boyunca yalnızca az miktarda yağmur almıştır. Ama şimdi tüm dünyada hava durumunda büyük değişiklikler olmaktadır. Bu şekillerin, hasar görmeden şiddetli yağmura dayanmaları zor görülmektedir.

Maria Reiche Merkezi'nden Victoria Nikitzki, Şubat 2007'nin ortalarında bölgede meydana gelen sel ve çamur kaymalarının ardından, Peru Ulusal Kültür Enstitüsü'nden arkeoloji sakini Mario Olaechea Aquije ve bir uzman ekibi bölgeyi incelemiştir. Çamur kaymaları ve şiddetli yağmurların Nazca Çizgileri'nde önemli bir hasara neden olmadığını tespit etmişlerdir. Bu şekillerin içinden geçen Güney Pan-Amerikan Otoyolu hasar görmüştür. Bu tip hasarların bu şekillere de ileride zarar verebileceğinden korkulmaktadır.

2012'de gecekondular bölgedeki araziyi işgal ederek Nazca döneminden kalma bir mezarlığa zarar vermiş ve domuzlarının arazinin bir kısmına erişmesine izin vermişlerdir.

2013 yılında, bir kireçtaşı ocağında kullanılan makinelerin bir hattın küçük bir bölümünü tahrip ettiği ve bir başkasına zarar verdiği bildirilmiştir.

Aralık 2014'te Greenpeace aktivistleri geogliflerden birinin çizgileri içinde bir pankart oluşturarak siteye zarar verdiği için sitede Greenpeace faaliyetleriyle ilgili bir tartışma çıkmıştır. Greenpeace olaydan sonra bir özür dilemiş ve aktivistlerden biri zarara neden olduğu için suçlu bulunup para cezasına çarptırılmıştır.

Greenpeace olayı ayrıca, uydu görüntülerinden görülebilen Dakar Rallisi arazi araçlarının 2012 ve 2013 yıllarında Dünya Mirası alanı dışındaki geogliflere verdiği diğer hasarlara da dikkat çekmiştir.

Ocak 2018'de, hatalı bir kamyon şoförü tutuklanmış, ancak daha sonra basit bir hata dışında herhangi bir niyeti gösteren kanıt bulunmadığı için serbest bırakılmıştır. Yaklaşık 46 m x 107 m (150 x 350 fit) bir alanda önemli lastik izleri bırakarak geogliflerden üçüne zarar vermiştir.

Koruma ve yönetim gereksinimleri

Peru Ulusal Anayasa (Madde 36) ve 28296 sayılı Kanun, Ulusal Kültürel Miras Genel Kanunu, Nasca ve Pampas de Jumana Çizgileri ve Geoglifleri için temel yasal koruma araçlarıdır,

Koruma alanı sınırları, 421/INC sayılı Karar ile Arkeolojik Rezerv olarak belirlenmiştir. Ancak çizgilerin ve geogliflerin sahadaki gerçek dağılımına göre bu sınırların yeniden tanımlanması ve Dünya Miras Komitesi'ne yeni bir teklif sunulması önerilmiştir.

1941'den beri yabancı bilim adamları (özellikle Dr. Maria Reiche) ve Kültür Bakanlığı arkeolojik araştırma, koruma, kalıcı koruma ve bakım önlemleri yürütmektedir.

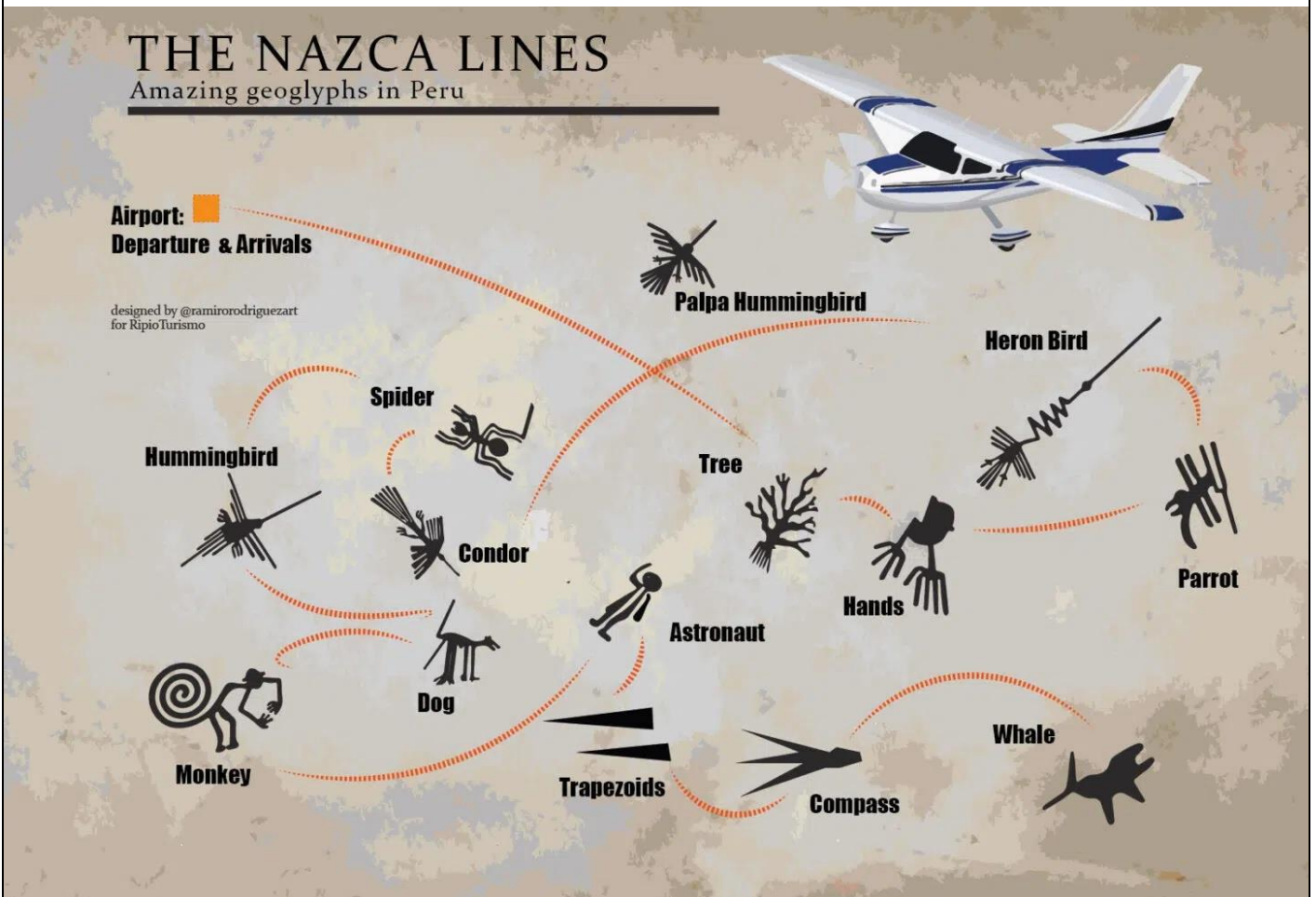
Nasca ve Pampas de Jumana Çizgilerinin ve Geogliflerinin yönetimi ve korunması, Kültür Bakanlığı tarafından temsil edilen Peru Hükümeti'nin sorumluluğundadır. Ulusal ve uluslararası araştırma projeleri ve sivil dernekler aracılığıyla Nasca ve Palpa illerinde belgeleme, araştırma, koruma ve yaygınlaştırma faaliyetleri yürütülmektedir.

Çizgilerin ve Geogliflerin korunmasında temel olan tüm alan için "Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural y Natural del territorio de Nasca y Palpa" yönetim planı formüle edilmiş ve uygulanmaktadır.

Zaman zaman belli başlı jeoliflere ait kazınmış çizgiler ve yollar lokal yönetim tarafından basit süpürme metodları ile temizlenmekte ve bakımları yapılmaktadır.

Aşağıdaki şekillerde Nazca Şekillerinin en önemli olanlarının yerleri gösterilmiştir.

Görüldüğü gibi, Güney Amerika kıtasının kuzeyden güneye doğru kateden Pan Amerikan Karayolu bu alanın içinden geçmektedir. Bu yoğun trafik bu alanı kirleten önemli faktörlerden birisidir. Araçların kendilerinin sebep oldukları ekzost gazı, toz, gaz gibi faktörlerle, taşınan yoğun insan trafiği de çevreye zarar vermektedir.



NAZCAMystery.com

NAZCA PLATEAU MAIN LINES & SYMBOLS

NAZCA LINES MENU - CLICK ON AN ITEM TO VIEW

THEORY **EL INGENIO TOWN** **PALPA VALLEY >>**

NAZCA PLAIN PAMPA DE SAN JOSE

NAZCA TOWN

TO LIMA

NAZCA LINES MENU - CLICK ON AN ITEM TO VIEW

THEORY **EL INGENIO TOWN** **PALPA VALLEY >>**

MUMMING BIRD **SHARK** **FLAMINGO** **SHARK**

PELICAN **BIRD** **PLANT ALGA** **ANGLE** **FLAMINGO** **SPIRAL**

SHARK **FISH** **SPIRAL** **IGUANA** **IGUANA** **SPIRAL**

BIRD **SPIDER** **FLOWER** **BIRD** **BIRD**

LLAMAS **PARALLELS** **CONDOR** **TREE** **LIZARD** **PARROT**

MONKEY **DOG** **HANDS** **OBSERVATION TOWER**

ASTRONAUT

LONG LINES

DOUBLE TRAPEZOIDS

TRIDENT

WHALE

NAZCA
 >> OVERVIEW
 >> CULTURE
 >> LINES
 >> SYMBOLS

TEXT LEGEND
 SYMBOLS [Blue square]
 HIGHWAY [Red line]
 OBSERVATION [Green square]
 TOWNS [Green square]
 LINES [Purple line]
 RIVERS [Green line]

LOCATIONS ARE APPROXIMATE

PERU
 Lima Cuzco Lake Titicaca
NAZCA
 Pacific Ocean

>> CHAUCHILLA TOMBS
 >> CITY OF CAHUACHI
 >> CANTAYO AQUEDUCTS
 >> PARACAS CANDALABRAS
 >> PISCO VALLEY
 >> PALPA VALLEY

MARIA REICHE

RIO ORANGE **RIO INGENIO** **PANAMERICAN HIGHWAY** **RIO TERRAS BLANCAS**

COPYRIGHT © 2007
MCGUINNESS PUBLISHING

Map with the Nazca lines from www.nazcamystery.com

Nazca Çizgileri Üzerinde Uçak Turu:

Buraya gitmişken bu turu almamak kesinlikle olmaz. Ben yazımın başında söylemişim. Bu geziye katılmamın başlıca sebeplerinden birisi bu gezi idi. Bu tur yaklaşık 30-35 dakika sürmektedir. Nazca şehri yakınındaki küçük bir havalanından kalkış yapılmaktadır. Bu gezide alan üzerindeki en önemli 12 adet (Maymun, Akbaba, Sinek Kuşu, Örümcek, Astronot, Papagan, Eller, Ağaç....gibi) jeolif görülmektedir. Uçak pilotları sırası ile her şekil üzerinde uçağı sağa ve sola yatırarak her iki taraftaki yolcuların bu şekilleri iyi bir şekilde görmelerini sağlamaktadır. Yerdeki şekillerin iyi bir şekilde görülebilmesi için uçaklar yaklaşık sadece 500 metre yükseklikten uçmaktadır. Uçaklar 6 veya 12 kişiliktir. Her sıra 2 kişilik olduğu için, herkes pencere kenarında oturmaktadır. Tabi unutmadan şunu söyleyeyim, ani yapılan bu manevralar midesi hassas olanlara göre değildir. Bu tip kişilerin mideleri bulanmakta ve zaman zaman da istifra etmektedirler. Bu bakımdan bu uçuştan önce mide bulantısını kesen ilaçlar alınmasını ve sızdırmaz torba taşımalarını tavsiye ederim. Uçak pilotları üzerlerine geldikleri şekilleri anansla yolculara bildirmektedir. Çok seri geçen bu uçuşta hem video ve hem de foto çekmek zordur. En iyisi, iyi foto çeken full HD bir video kamera ile hem video ve hem de foto çekilmesini tavsiye ederim.

Ancak bir de şunu belirteyim, en önemli çizgilerin neler olduğunu, uçuştan önce iyice ezberlemenizi ve zihninize yerleştirmenizi öneririm. Çünkü belli bir yükseklikten bu şekillerin tam olarak görülmesi zaman zaman zor olmaktadır. Tabii bir de uçuş saati çok önemlidir. Ya güneş doğduktan hemen sonra veya güneş batmadan önce, yani güneş ışınları alan üzerine yatık bir şekilde dar açıyla geldikleri zaman bu şekiller daha iyi görülmektedir. Güneş ışınlarının dik olarak geldiği öğlen saatlerinde ise bu çizgileri ayırt etmek zor olmaktadır. Ozaman bu uçuş rezervasyonlarının saatlerinin buna göre seçilmesi ve çok erkenden rezervasyonun yapılmasını öneririm. Bizim turda, uçuş günü sabahı erkenden Paracas' tan karayoluyla buraya geldiğimiz zaman, vakit akşam üstü olmuştu. Bu sebeple de aşağıdaki fotoları çekmişim. Ancak son bir utarı çektiğiniz sönük fotolaro bir foto işleme programı ile işleyerek iyileştirmeniz de gerekecektir.

Bu turda çekmiş olduğum videom aşağıdaki linktedir. İzlemenizi tavsiye ederim.

<https://www.youtube.com/watch?v=yQxiMkAicLE>

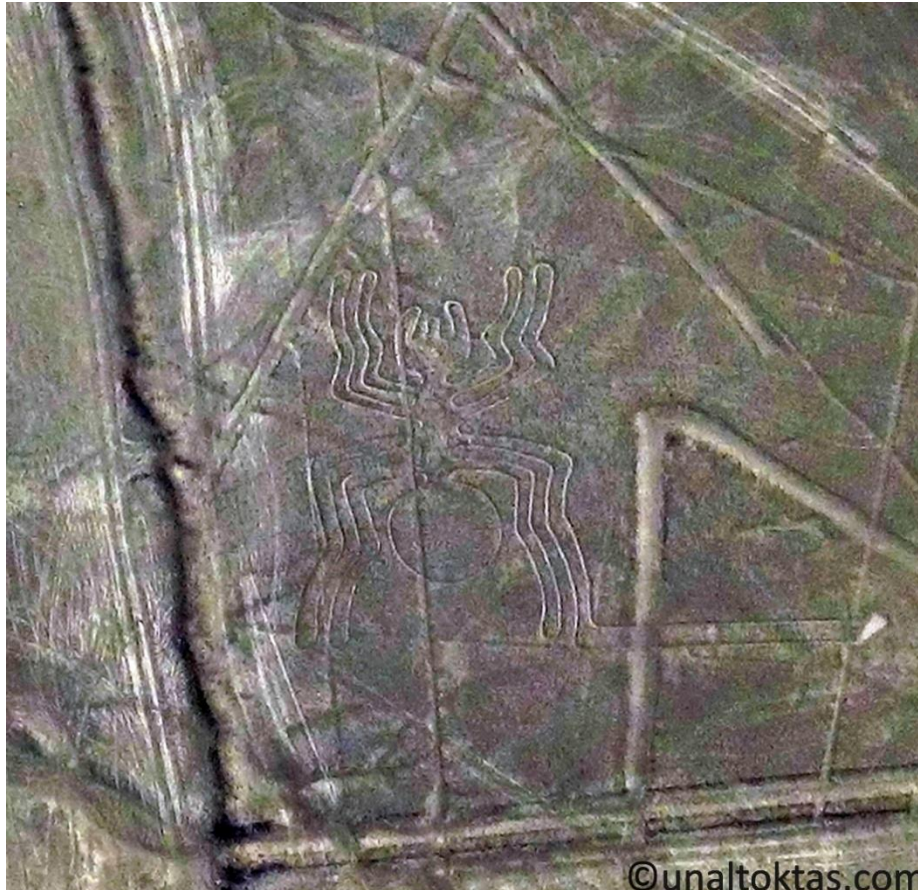
Hareketten önce son kontrolleri yapan pilotlar



Uçtuğumuz uçak ve tur bileti (bir idealin daha gerçekleştirilmesi sebebiyle gülen adam!)



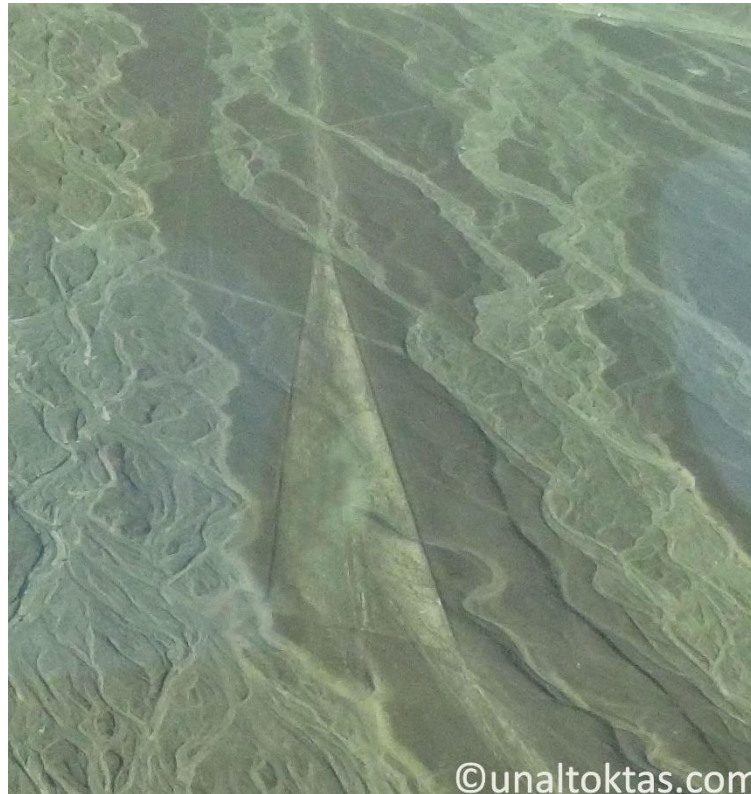
Örümcek (Spider) Şekli: yaklaşık 47 metre uzunluğundadır. Biçimi görüldüğü gibi mükemmeldir.



Astronot Figürü: Bu figür genel olarak bir astronota ve bir hümanoid (insansı bir varlık)' a benzetilmiştir. Sanki başında uzaya çıkan astronotların giydiği başlık vardır. Bu benzetme, işine çok geldiği için özellikle Erick Von Daniken tarafından yapılmıştır. Ancak bu figürün, balık satan birisine ait olduğu ve insanları balık satın almak için çağırdığını ileri sürenler de vardır. Bu figür bir dağın yamacındadır. Yaklaşık ebatları ise, 30 m yükseklik ve 10 metre endir.



Trapezoid Şekli: Çok geniş ve uzun bir ok şekli, bu şeklin bilinçli olarak, bu alandan kuraklık sebebiyle başka daha sulak alanlara giden halkın gittikleri yönü göstermek için yapıldığını ileri sürenler de vardır.



Papagan (Parrot): 125 X 200 metre ebadında olup, büyük figürlerden birisidir.



Sinek Kuşu (Humming Birds): Platonun en önemli ve büyük jeoliflerinden birisidir. Boyu yaklaşık 98 ve eni ise 66 metredir. Bir dağ platosunun kenarının hemen üzerinde işlenmiştir.



Maymun Figürü: Yaklaşık 99 m uzunluğunda ve yaklaşık 57 m yüksekliğindedir.



Paracas Geoglifleri:

Andes Mumluğu ismiyle de anılan bu figür Peru'nun Paracas yarımadasının kuzey cephesinde Pisco körfezi üzerinde yer almaktadır. Civar bölgeden çıkarılan çömleklere yapılan karbon testleri sonucunda, tarih olarak Paracak kültürünün bölgeye hakim olduğu MS. 200 tarihi saptanmıştır. 181 metre uzunluğunda olan ve denizden yaklaşık 20 km uzaktan görülebilecek boyutlardaki yapının, toprağın 60 cm kazılmasıyla ve büyük olasılıkla daha sonradan etrafına konan taşlardan yapıldığı düşünülmektedir.



Palpa Geoglifleri:

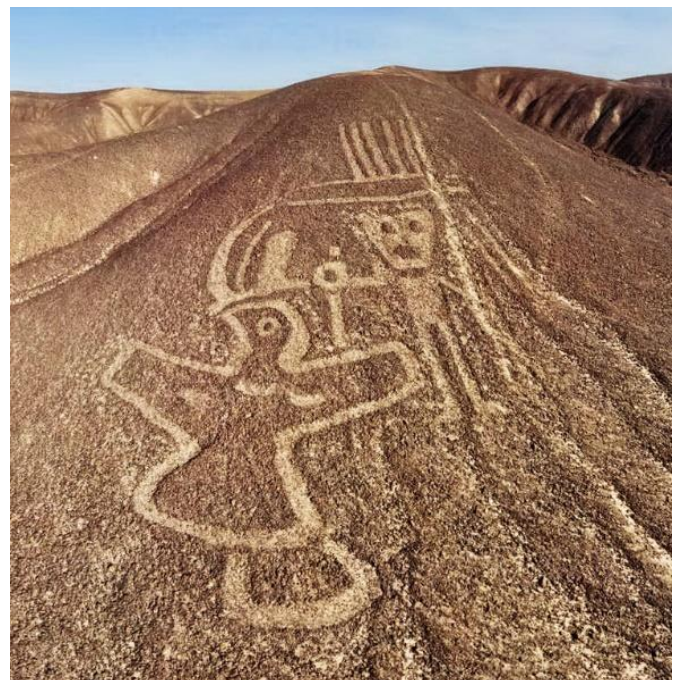
Peru'daki Nasca platosunu dolduran olağanüstü çizgiler ve hayvan motifleri dünyaca ünlüdür. Yine de kuzeyde, modern Palpa şehrinin çevresinde oldukça farklı görüntülerden oluşan bir zenginlik daha vardır. Bu kompozisyonlarda genellikle insan figürleri veya yaratıklar bulunur ve genellikle MÖ 800'den MS 1'e kadar süren Paracas kültürünün eseri olduğuna inanılır. Eğer öyleyse, Palpa figürleri muhtemelen ünlü komşularından önce yaratılmışlardır. c.1'den MS 650'ye kadar süren Nasca kültürüne. Bu iki farklı geoglif stiline varlığı, oluşturma tekniklerini ve görüntü stillerini karşılaştırma ve kontrast oluşturma fırsatı sağlar.



Kasım 2017 ile Nisan 2018 arasında, geoglifleri bulmak ve belgelemek için Palpa şehri çevresindeki dağ yamaçlarında kapsamlı hava araştırmaları gerçekleştirilmiştir. Bu çalışma, arkeolojik özelliklerin tespit edilerek korunmasına yardımcı olmak amacıyla Kültür Bakanlığı ile işbirliği içinde yürütülmüştür.

Tıpkı komşu Nasca bölgesi gibi, Palpa'nın iklimi de son derece kuraktır. Gerçekten de, neredeyse hiç yağmur almaz, bu nedenle yüzeydeki değişiklikler binlerce yıl boyunca görünür kalmıştır. Hem Palpa figürlerinin hem de görünüşte daha sonraki Nasca çizgilerinin yaratılması, zemini kaplayan koyu renkli taşların kaldırılmasını ve altındaki daha açık renkli toprağı ortaya çıkarmayı içeren ortak bir tekniğe dayanmıştır. Neyse ki, yüzeyi bu şekilde değiştirmek, Palpa figürlerini oluşturan insanların el işinin hem 2D görüntüler hem de 3D modeller kullanılarak hala tespit edilebilmesi anlamına geliyor.

20m ila 50m irtifalarda uçan küçük, tam otomatik dronlar kullanılarak hava dokümantasyonu yapılmıştır. Drone'lar, 100 ila 884 hektarlık geniş bir alana yayılmış ve sıkı bir fotoğraf ızgarası yakalamakla görevlendirilmiştir. Uçuş yolları, yüksekliği, hızı, kamera konumunu, fotoğraf çakışmasını vb. kontrol eden otomatik pilot yazılımı kullanılarak önceden ayarlanmıştır. Alman Arkeoloji Enstitüsü'nden Markus Reindel ve Johny Isla ile Yamagata Üniversitesi'nden Masato Sakai'nin önceki projeleri, insansız hava araçlarıyla figürleri bulup belgelemiştir.



Çoluk ve çocuktan ibaret olan "Royal Family" Figürü



Aşağıdaki figürde ise bir yılan bir insanı yutmakta ve fakat sonra tekrar kusarak çıkartmaktadır.

