

# HİNDİSTAN GEZİ REHBERİ

(DELHİ, JAIPUR, AGRA, VARANASI, BOMBAY, MORMUGAO, PANJİM)

F. Ünal TOKTAŞ  
unaltoktas.com  
Eylül-2021

Ben bu ülkeye biri 2005 yılında karadan kuzeyini ve ötekisi ise 2018 yılında denizden güney ve güney batısını görmek için gittim. Çok büyük bir ülke olduğu için daha görülmesi gereken yerler olmasına rağmen, başta görülmesi gereken yerler buralarıdır.

## 1-GENEL BİLGİ:

### 1-1) BAYRAK VE ARMASI:



सत्यमेव जयते

### 1-2) HARİTASI:



Haritasından görüldüğü gibi kuzeyinde Nepal, Çin ve Tibet, doğusunda Bengaleş, Butan ve Bengal Körfezi, güneyinde Srilanka ve Hint Okyanusu, batısında ise, Pakistan ve Arap Denizi vardır.



### 1-3) GENEL BİLGİ:

Hindistan ya da resmî adıyla Hindistan Cumhuriyeti (Hintçe: भारत गणराज्य Bhārat Gaṇarājya; İngilizce: Republic of India), Güney Asya'da bulunan bir ülkedir. Dünyanın en büyük yedinci coğrafi alanı ve en büyük ikinci nüfusuna sahip olan ülkedir. Ulusal marşları Jana Gana Mana'dır. Ülkede resmi dilleri İngilizce ve Hintçe oluşturur, ancak 22 adet tanınmış bölgesel dil de bulunur. Hindistan'da baskın din Hinduizm olup, ülke Endonezya ve Pakistan'dan sonra sayıca en kalabalık Müslüman nüfusa sahiptir. Hindistan nominal fiyatlarla dünyanın en büyük on ikinci ekonomisine ve satın alma gücü paritesine göre dünyanın en büyük dördüncü ekonomisine sahiptir.

Dünyanın en büyük demokrasisidir. Güneyinde Hint Okyanusu, batısında Umman Denizi ve doğusunda Bengal Körfezi'nin bulunmasıyla birlikte Hindistan'ın deniz kıyısı 7.517 kilometre uzunluktadır. Batısında Pakistan, kuzeydoğusunda Çin, Nepal ve Bhutan ve doğusunda Bangladeş ve Myanmar ülkeleri ile sınır paylaşmaktadır. Ayrıca Sri Lanka, Maldivler ve Endonezya'ya çok yakındır.

İndus Vadisi Uygarlığı, tarihi ticaret yolları ve büyük imparatorlukların yer aldığı bölge olan Hint Yarımadası, uzun tarihin çoğu boyunca ticari ve kültürel zenginliği için biliniyordu. Hindistan, dünyanın en önemli dinlerinden olan Hinduizm, Budizm, Jainizm ve Sihizmin doğum yeridir. Ayrıca, Zerdüştlük, Yahudilik, Hristiyanlık dinleri M.S. birinci yüzyıldan itibaren ülkeye gelerek bölgenin çeşitli kültürünü şekillendirdi.

Hindistan, 28 tane eyalet ve birlik bölgesinden oluşan ve parlamenter demokrasi olan bir cumhuriyettir. Borsa sayılarına göre dünyanın en büyük on ikinci ekonomisine ve dünyanın en büyük dördüncü satın alma gücü paritesine sahiptir. 1991'den beri uygulanan ekonomik inkılapları nedeniyle dünyanın en hızlı büyüyen ekonomilerinden birisidir. Buna rağmen yoksulluk ve kötü beslenme oranları hâlâ çok yüksek, okuryazarlık ise çok düşüktür. Çin ile birlikte dünya gezegeninde nüfusu 1 milyar sınırının üstündeki iki ülkeden birisi olarak önemli bir yere sahip olan Hindistan, daha yüksek olan nüfus artış hızı sebebiyle yakın bir gelecekte dünyanın en kalabalık ülkesi olacaktır.

### 1-4) KISA TARİHÇESİ:

Hindistan tarihi boyunca birçok uygarlığa ev sahipliği yapmıştır. Hindistan 1,3 milyon yıl önce Homo erectus akınlarına uğradı. 60.000 ila 80.000 yıl önce İnsanlar, Hindistan'a girdiler. MÖ 9000 gibi tarım yapılmaya başlandı. Tarım toplumunun oluşması işe birlikte İndus Vadisi Uygarlığı yükseldi. Aryan göçleri sonrasında Veda uygarlığı başladı. Veda döneminde Hinduizm ve ilk Hint medeniyetleri doğdu. Daha sonraki dönemlerde Budizm, Jainizm ve Sihizm'de ortaya çıktı. Pers ve Makedonya işgaline de uğradı. Makedonya yıkıldıktan sonra doğan iktidar boşluğundan Maurya İmparatorluğu doğdu. Hindistan Maurya İmparatorluğundan sonra uzun süre boyunca siyasi birliği olmadan yaşadı. Gupta İmparatorluğunun yükselmesiyle birlikte Hint medeniyeti altın çağını yaşadı. İslam fetihleri sonucunda İslam dini Hindistan'a girdi. Hindistan, Orta çağ boyunca baharat ticaretinin ana merkezi oldu. 13. yüzyıldan itibaren Delhi Sultanlığı 16. yüzyıldan itibaren ise Babür devleti Hindistan'ı kontrol etti. 15. yüzyıldan itibaren Hindistan'da Avrupa ticaret kurulmaya başlandı. 7 yıl savaşları sonucunda Hindistan'ın geneli Britanya kolonisi oldu. 1944 yılında Hindistan bağımsızlığını kazandı. Kaşmir için Pakistan ile arasında bir dizi savaş gerçekleştirdi.

### 1-5) COĞRAFİ YAPISI:

Hindistan, Asya kıtasının Güneylerinde yer alan Kuzeybatısında Pakistan, Kuzeyinde tartışmalı eyalet olan Kaşmir, Kuzeydoğusunda Çin Halk Cumhuriyeti, Nepal , Bhutan , Güneydoğuda Bangladeş, Doğusunda ise Myanmar ile komşudur. Hindistan, Hint alt kıtası ile Avrasya'nın çarpışması sonucunda oluşmuştur. Hindistan' nın Coğrafi konumu: 20 00 Kuzey derecesi, 77 00 Doğu boylamıdır. Yüz ölçümü ise: 3,287,590 km<sup>2</sup> dir. Hindistan, yirmi sekiz tane eyalet ve yedi tane birlik bölgesinden oluşur.

Hindistan Fiziki yapı bakımından üç ayrı bölüme ayrılır. Bunlar Dekkan Platosu, Ganj Ovası ve Himalaya' lar bölgesidir.

**1. Dekkan Platosu:** Hindistan Yarımadasının güneyinde, doğu ve batısı Gat Dağları ile çevrili 600-800 m yükseklikte bir platodur. Gat Dağlarından dolayı denizin tesirinden uzaktır. Dekkan Platosu, ülkeyi ikiye ayıran Vindiya Dağları ile Ganj Ovasından ayrılır.

**2. Ganj Ovası:** Himalaya Dağlarından doğan Ganj Nehrinin ve kollarının suladığı çok verimli bir ovadır. Alüvyonlarla örtülü olup, Brahmaputra Nehri ve Ganj Nehrinin deltası da bu ovaya aittir. Bu ovanın genişliği yaklaşık olarak 320 kilometredir.

**3. Himalayalar Bölgesi:** Kuzeyde 2400 km uzunluğunda, Hindistan'ı Tibet Yaylasından ayıran ve tarih boyunca istilalara engel teşkil eden tabii bir duvardır. En yüksek yeri Everest Tepesidir (8882 m). Himalaya Dağları Hindistan'ın kuzey sınırını çizer. Çok yüksek olan bu dağlar ancak, Muztag, Karakurum ve Hayber gibi yerlerden geçit verir.

**Dağları:** Kuzeyde Himalayalar, doğuda Doğu Gatlar, batıda Batı Gatlar ve ortada Vindiya Dağları bulunur. Himalayalar' ın Hindistan sınırları içindeki en yüksek noktası 7817 m ile Nanda Devi Dağlarıdır.

**Akarsuları:** En önemli nehirleri Ganj, Brahmaputra, Narbada, Godavari, Krişna ve İndus'un bir kısmıdır. Ganj ve Brahmaputra en büyük nehirleridir. Brahmaputra 2900 km uzunluğundadır. Bu iki nehrin suları bazı bölgelerde ulaşımaya elverişlidir. Ganj Nehri, Hindularca kutsal sayılır.

**Gölleri:** Sonbahar ve Kuç Yarımadasındaki küçük göllerden başka birkaç göl vardır. Bunlar da önemsizdir.

### 1-6) NÜFUSU VE ETNİK YAPISI:

Hindistan Hakkında Temel Bilgiler

Yüzölçümü: 3.288.000 km<sup>2</sup> (2.973.190 km<sup>2</sup> kara)

Nüfus: 1 Milyar 362 milyon (Aralık 2018)

Nüfus yoğunluğu: 1 kilometrekareye 487 kişi

Nüfus artış oranı: % 1.18

Ortalama yaşam süresi: 68,9 yıl

Başkenti: Yeni Delhi (14.1 milyon),

Başlıca şehirleri: Mumbai (eski adı Bombay-14 milyon),

Kolkata (eski adı Kalküta-13 milyon),

Chennai (eski adı Madras-7 milyon),

Bangalore (6.2 milyon)

Kentleşme oranı: % 32

### 1-7) SİYASAL YAPISI:

Ülkenin Resmi Adı: Hindistan Cumhuriyeti

Devlet Başkanı: Ram Nath Kovind (Göreve başlama tarihi: 25 Temmuz 2017)

Başbakan: Narendra Modi (Göreve Başlama Tarihi: 26 Mayıs 2014,

Mensup olduğu parti: Bharatiya Janata Partisi -BJP-)

Halk Meclisi Başkanı :Bn. Sumitra Mahajan (Göreve başlama tarihi: 5 Haziran 2014)

Rajya Sabha Başkanı : M. Venkaiah Naidu

(Göreve başlama tarihi: 11 Ağustos 2017, Aynı zamanda Hindistan Cumhurbaşkanı Yardımcısıdır)

Toplam 28 Eyalet ile 7 Birlik Toprağından oluşan Hindistan, federal bir devlet yapısına sahiptir. Ülke, kuruluşundan bu yana çok partili parlamenter demokrasiyle yönetilmiştir. Hint Parlamentosunun Rajya Sabha (Eyaletler Konseyi) ve Lok Sabha (Halk Meclisi) olmak üzere iki kanadı bulunmaktadır. Ayrıca her eyaletin kendi hükümeti ve parlamentosu mevcuttur. 545 üyeli (2'si Hindistan Cumhurbaşkanı tarafından atanan Anglo-Hint kökenli üye) Lok Sabha, her beş yılda bir yapılan seçimlerle yenilenmektedir. Toplam 250 üyesi bulunan Rajya Sabha üyeleri ise genel seçimlerle değil, Eyalet Parlamentoları tarafından seçilmekte, üçte biri her altı yılda bir yenilenmektedir. Son genel seçimler 2009 yılı Nisan–Mayıs aylarında gerçekleştirilmiştir. Seçme yaşı için alt sınır 18,seçilme yaşı Lok Sabha için 25, Rajya Sabha için 30'dur.

### 1-8) TÜRKİYE- HİNDİSTAN SİYASİ İLİŞKİLERİ:

Türkiye 15 Ağustos 1947 tarihinde bağımsızlığını kazanan Hindistan'ı hemen tanımış ve iki ülke arasında diplomatik ilişki kurulmuştur.

Hindistan'da Yeni Delhi Büyükelçiliğimiz ile Mumbai ve Haydarabad Başkonsolosluklarımız faaliyet göstermektedir.

Türkiye, Hindistan'ı büyüyen ekonomisi, geniş pazarı, askeri gücü, uzay ve bilişim teknolojisindeki üstünlüğü, sahip olduğu zengin insan kaynağı, köklü tarihi ve kültürel mirasıyla küresel bir güç olma yolunda emin adımlarla ilerleyen dost bir ülke olarak görmektedir.

Türkiye ile Hindistan arasındaki ikili ilişkiler son yıllarda karşılıklı ziyaretlerle gelişmektedir.

Türkiye üst düzeyde sırasıyla 2008, 2010 ve 2017 yıllarında Hindistan' a ziyaret gerçekleştirmiştir. Akabinde Hindistan üst düzey yetkilileri de Türkiye' yi ziyaret etmişlerdir.

### 1-9) EKONOMİSİ:

|                             |   |       |
|-----------------------------|---|-------|
| GSYİH (trilyon \$)          | : | 2.72  |
| Reel GSYİH Büyüme Oranı (%) | : | 7.3   |
| Nüfus (milyar)              | : | 1.3   |
| Kişi Başına Gelir (\$)      | : | 1.942 |
| Enflasyon Oranı (%)         | : | 4     |

|                                       |   |                     |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| İşsizlik Oranı (%)                    | : | 8.4                 |
| İhracat (milyar \$)                   | : | 338,4               |
| İthalat (milyar \$)                   | : | 522,5               |
| Ülkemizle Ticareti (milyar \$) (2019) | : | 7,801               |
| İhracatında Başlıca Ülkeler           | : | ABD, BAE, Hong Kong |
| İthalatında Başlıca Ülkeler           | : | ÇHC, ABD, BAE       |

**Başlıca İhracat Kalemleri:** Kıymetli ve yarı kıymetli taşlar, inciler, mineral yakıtlar, yağlar, motorlu kara taşıtları, makineler, nükleer reaktörler, organik kimyasallar, eczacılık ürünleri.

**Başlıca İthalat Kalemleri:** Mineral yakıtlar, kıymetli ve yarı kıymetli taşlar, inciler, elektrikli ve elektronik aletler, makineler, nükleer reaktörler, organik kimyasallar.

**Başlıca İhraç Ürünlerimiz:** Altın, mermer, yağlı tohumlar, metal cevherleri.

**Başlıca İthal Ürünlerimiz:** Petrol yağları, sentetik filament iplikleri, taşıt parçaları.

**Türk Firmalarının Hindistan'daki projeleri :** Türk firmalarının ülkede yüklendiği müteahhitlik projeleri toplamı halihazırda yaklaşık 430 milyon Dolar civarındadır. Son dönemde, Türk firmalarınca üstlenilen projeler arasında Lucknow metro inşaatı, Mumbai metro inşaatı, Jammu Keşmir eyaletinde bir demiryolu tünel inşaatı ve çeşitli konut projeleri betonarme işleri bulunmaktadır.

**Turizm:** 2017 yılında 86 bin, 2018 yılında 147 bin, 2019 yılında ise 230 bin Hint turist ülkemizi ziyaret etmiştir. Son dönemde varlıklı Hintli ailelerin ülkemize yönelik düğün turizminde de önemli artış yaşanmıştır.

**Kalkınma Yardımları:** Türkiye ve Hindistan arasında kalkınma yardımları alanında işbirliği bulunmamaktadır. Hindistan'da TİKA ofisi de mevcut değildir.

### 1-10) DİN:

Hindistan'da din, çeşitli dini inanç ve uygulamalar ile tanımlanır. Hindistan'da laiklik, bütün dinlerin devlet tarafından eşit bir şekilde muamele görmesi demektir. Hindistan, 1976'da anayasa değişikliği ile laik devlet olmuştur. Hint alt kıtası, dünyanın dört büyük dininin doğduğu yerdir, bunlar; **Hinduizm, Budizm, Jainizm ve Sihizm**. Hindistan tarihi boyunca din, ülkenin kültürünün önemli bir parçası olmuştur. Dinsel çeşitlilik ve dini hoşgörü, hem yasayla hem de gelenekle ülkede kurulmuştur; Hindistan anayasası, din özgürlüğünün temel bir hak olduğunu ilan etmiştir.

#### Hinduizm

Bir dinî gelenekler dermesi olan Hinduizm'in temelini belirleyen inanışları tanımlamak pek kolay değildir. Zira Hindistan nüfusunun büyük çoğunluğunun sahip olduğu bu inancı şekillendiren öğretiler; tek bir felsefeden ibaret değildir. Hinduizm belki de bu şekilde hem teorik alanda hem de uygulamada farklılıklar içerdiğinden dolayı "dinler mozaïği" diye anılabilecek tek dinî gelenektir. Bu dinin bir kurucusu ya da kutsal kitabı yoktur. Çoğu dinlerin aksine Hinduizm, tek bir tanrıya tapınmayı öngörmez. Bir Hindu; Şiva, Vişnu, Rama, Krişna veya diğer tanrı ve tanrıçalara tapabilir ya da her ferdin içinde yer alan "Yüce Ruh" a veya "Yıkılmaz Ruh" a inanabilir ve hâlâ Hindu olarak anılabilir.

Terazinin bir yanında nihaî hakikat yolunda bir arayış; diğer tarafında ise ruhlara, ağaçlara ve hayvanlara tapan mezhepler vardır. Hinduizm'de sadece tanrı ve tanrıçalarla ilgili değil; güneş, ay, gezegenler, nehirler, okyanuslar, ağaçlar ve hayvanlarla da ilgili festivaller (şenlik) ve törenler vardır. En popüler olanları Deepavali, Holi, Dussehra, Ganesh Chaturthi, Pongal, Janamasthmi ve Şiva Ratri festivalleridir. Hindistan'ın tamamında, Hinduilerin taptığı birçok tanrı ve tanrıça vardır. Bunların arasında Hinduizm için en önemli olanı; sırasıyla **yaratıcı, koruyucu ve yok edici** olarak bilinen **Brahma, Vişnu ve Şiva** üçlemesidir. Brahma'nın pusuladaki dört yöne tekabül eden dört başı vardır. Hayatı ve tüm evreni yarattığına inanılır. Vişnu; doğum ve yeniden doğum devr-i dâimini yöneten koruyucudur. Ayrıca dünyayı kötü güçlerden korumak için çok defa dünyaya geldiğine dair bir inanış vardır. Rama ve Krişna'nın, Vişnu'nun tecessüm etmiş (cismaniyet kazanmış, bir bedene girmiş) hâli olduğu düşünülür. Genellikle boynuna sarılı bir kobra yılanı ile görülen Şiva; tüm kötülükleri yok eder ve birçok tecessümü vardır. Görülemeyen tanrılar, tanrısal güçleri simgeleyen birçok imge ve putlarla temsil edilir. Birçok put, tanımsız güzelliğe ve ihtişama sahip süslü tapınaklarda korunur. Hint tanrıları; tapınaklarda, karla kaplı tepelerde, nehirlerde, okyanuslarda ve Hintlerin zihinlerinde ve kalplerinde canlıdır.



### İslam:

İslam Hindistan'da 8. yüzyılın başlarında Arap tüccarlar aracılığıyla girdi, fakat gerçek etkinliğini 12. yüzyılda kazandı. Hindistan'ın Müslümanlaşması büyük çoğunlukla Türklerle olmuştur. İlk olarak Gazneliler' le başlayan Türk-İslam Devletleri zinciri Tuğluklular, Lodiler, Delhi Türk Sultanlığı ve son olarak Babür İmparatorluğu'yla 1858 senesinde sona ermiştir. İngilizlerin Babür devletini ortadan kaldırmasıyla Hindistan'daki 9 asırlık Türk-İslam hükümdarlığı da sona ermiştir. Türk sultanları içinde Gazneli Mahmut, Babür Şah, Ekber Şah en meşhur olanlarıdır. İki inancın karşılıklı iletişimi hayatın ve kültürün her alanında Hindu ve İslami unsurların bir sentez oluşturmasını sağlamıştır. Günümüzde de 138 milyonla dünyanın 3. büyük Müslüman topluluğu Hindistan'da yaşamaktadır.

### Sihizm:

Sihizm olarak geçen Sikh Dini; Hindistan 'da takriben 1500 'lü yıllarda doğmuştur. Günümüz Hint Yarımadası 'nda diğer dinlere nazaran daha aktif ve uzlaşmaz tutumu ile gündemde kalmaya çalışan Sikh Dini, Hint Felsefesi'nden kaynaklanan Maya ve Nirvana tasavvurlarını benimsemiş olmakla tanınmıştır. Sihizm, günümüzde Hindistan'ın dini ve siyasi hayatında önemli yerini korumaktadır.

### Hristiyanlık:

Hristiyanlığın Hindistan'a Güney Hindistan'da bir müddet kalan ve büyük ihtimalle de orada ölen havarilerden Thomas ile geldiğine inanılır. Fakat ülkeye gelen ilk misyonerin Bartholomeo olduğunu düşünenler de vardır. Tarihi bilgilere göre Hindistan'daki misyoner etkinlikler 1544

yılında Francis Xavier'in gelişiyle başladı. Onu başta Portekiz'den, daha sonra da Danimarka, Hollanda, Almanya ve İngiltere gibi ülkelerden gelen misyonerler izledi. 18. ve 19. yüzyıllarda hem Katolik hem de Protestan misyonerler Hristiyan öğretilerini yaydılar. Bugünkü Hindistan toplumu üzerindeki modern etkilerde Hristiyanlığın payı da vardır. Hristiyan misyonerler tüm ülkede okullar ve kolejler açarak inanç ve iyi niyet mesajları yaydılar. Hristiyanlık ve öğretileri Mahatma Gandhi de dahil olmak üzere birçok aydını ve düşünürü etkilemiştir. Bugün Hindistan'da 30 milyon kadar değişik mezheplerden Hristiyan vardır.

### **Budizm:**

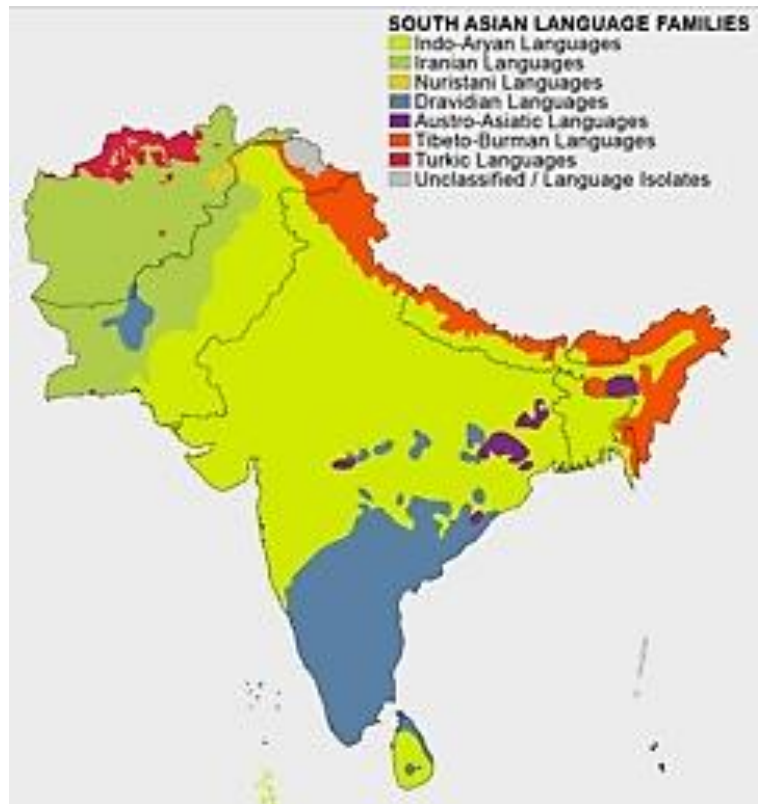
Budizm, Hinduizm in bir kolu olarak ortaya çıkmış fakat zamanla tüm Asya'da yaygın hale gelmiştir. Bu inancın kurucusu Gautama Buddha'nın kişiliği ve öğretileri Japonya, Çin ve Asya'daki milyonlarca insanın tarafından inanılmaktadır. Budizm ile Hinduizm' in temel öğretileri arasında güçlü bir benzerlik vardır. Budizm devamsızlık ilkesi veya kanunu üzerine kurulmuştur. Buna göre, bazı şeyler diğerlerinden daha uzun sürse de, her şey değişime tabidir. Budizm in diğer temel ilkesi hiçbir şeyin tesadüfen meydana gelmediğini ileri süren sebep kanunudur. Tüm olayların meydana gelişlerindeki etken doğa güçlerinin yanında karmadır. Yok edilemez ruh ve yeniden doğum devr-i daimi kavramları bu iki temel felsefeden kaynaklanmaktadır. Bu da, aşırı rahat düşkünlüğü ve her şeyden uzak durma iki uç nokta arasında dengeli ve ahenkli bir hayat tarzı olarak Orta Yol' u savunmuştur. Budizm dört Asil Gerçeğe dayanır: 1. İstirap evrenseldir, 2. İstirabın sebebi hırs ve aşırı arzudur, 3. İstirabın üstesinden gelinebilir ve önlenabilir, 4. Arzulardan sıyrılmak ıstırapları yok edebilir. İstirabı önlemek için kişi aşırı arzularına galip gelmelidir ki bu Nirvana ya ulaşmayı ve aydınlanmanın tamamlanmasını sağlar.

### **1-7) DİL**

Hindistan Dilleri, Hindistan' da konuşulan dillerdir ve toplam 400 ü geçen dil ve lehçelerden oluşur. Bunlardan Hintçe ve İngilizce ana dil olarak tüm resmî belgelerde kullanılması şarttır.

#### **Öteki Başlıca Kullanılan Diller:**

Asamiya, Bengali, Bodo, Dogri, Gujarati, Kannada, Kashmiri, Konkani, Maithili, Malayalam, Meitei, Marathi, Nepali, Oriya, Punjabi, Sanskrit, Santali, Sindhi, Tamil, Telugu, Urduca





## 2) HİNDİSTAN' IN POZİTİF YÖNLERİ:

**2-1) Çok renkli ve kültürlü bir ülke olması:** Evet burası bizlere göre görsel ve gelenekler açısından çok enteresan olan bir ülkedir. Aşağıda belirttiğim olumsuzlara karşı bu ülke mutlaka ziyaret edilmelidir.

**2-2) Fotoğrafçılık açısından çok cazip bir ülke olması:** Tabiatı, yeşilliği, gelenekleri, görenekleri, adetleri, tapınakları, hayvanları, dinleri, Hint fakirleri ...gibi çeşitli özellikleri ile fotoğrafçılık açısından çok cazip bir ülkedir.

**2-3) Teknolojik açıdan çok gelişmiş olması:** Biz her ne kadar küçümsesek de Hindistan, ABD ve Çin'i sollayıp teknolojinin hükümdarı olmak üzeredir. Bizler Hindistan'ı filmlerde gördüğümüz sahnelerden ibaret zannediyor olabiliriz ama hem bilim hem teknolojiye Hindistan'ın hükümdarlığıyla karşı karşıyayız. Belki de onların yükselişi bizim de bilim teknoloji serüvenimiz için de bazı dersler içeriyor olabilir.

**2-4) Hindistan' ın Ekonomisinin çok iyi olması:** Hindistan ekonomisi, nominal olarak dünyanın yedinci büyük ve satın alma gücü paritesi bakımından üçüncü büyük ekonomisidir. Ülkenin ekonomisi 20 yıldır ortalama %7 oranında büyümekte olup yeni sanayileşen ülke olarak sınıflandırılmaktadır. Hindistan ekonomisi 2014 yılının son çeyreğinde Çin'i geçerek dünyanın en hızlı büyüyen büyük ekonomisi haline gelmiştir. Hindistan ekonomisinin ileriye dönük uzun vadeli büyüme, genç nüfus, düşük bağımlılık oranı, sağlıklı tasarruflar ve yatırım oranları ve küresel ekonomiye bütünleşmesinin artması nedeniyle olumludur. Hint ekonomisi, önümüzdeki on yılda dünyanın üçüncü büyük ekonomisi ve yüzyılın ortasındaki en büyük iki ekonomiden biri olma olasılığına sahiptir

## 3) HİNDİSTAN' IN NEGATİF YÖNLERİ:

**3-1) Dünya'nın en pis ülkesi olması:** Delhi gibi modern şehirler haricinde ve özellikle Varanasi gibi kutsal Ganj nehrinin kenarlarındaki şehirlerde hafızanızın alamayacağı derecede ortalık pislik içindedir. Şehirlerin ortasında istedikleri yerlerde gezen kutsal inekler ve arkalarından bıraktığı tezekler, sokaklardaki insan idrar ve dışkıları, şehirdeki pis koku ve her taraf çöpler içindedir., her yerin çöp olduğundan bahsediyor. Evet, bunların hepsi gerçekten de var ama her yerde, her şehirde durum böyle değil. Bazı şehirlerdeki kokunun abartıldığını düşünüyorum ama Hintlilerin hijyen anlayışının kesinlikle bizimkine uzak olduğu bir gerçek. Bakın şunların hepsini gördük:

**3-2) İçinde cesetlerin yüzdüğü ve korkunç derecede kirli ve mikrobik Ganj Nehri:** Hintlilere göre abıhayat ve kutsal Ganj nehri, Dünya'nın en pis ve mikroplu nehridir. İlerideki sayfalarda bunun gerekçesini sizlere açıklayacağım.

**3-3) İneklerin kutsal olması sebebiyle ortaya çıkan olumsuzluklar:** Bu ülkede inekler kutsaldır. Bunlara kesinlikle dokunup kötü muamele yapamazsınız. Araçla trafikte giderken kesinlikle dokunamaz ve çarpamazsınız. Çok dinci bir kasabada yanlışlıkla böyle davranırsanız, rahatlıkla linç edilebilirsiniz. Bunlar istedikleri yerlerde gezerler, otururlar ve yatarlar. Bu işleri trafikte de yaparlar. Örneğin iki şeritli bir şehir içi yolunda gelip bir şeride yatarlar. O şerit kesinlikle işlemez ve de trafik felç olur. Kimse de gelip bunları yerlerinden kaldırmaz. Trafik tıkanmış, kimsenin umurunda olmaz.



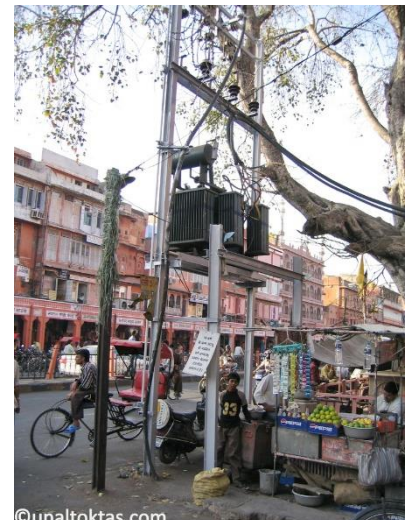
**3-4) Hijyenik bir ülke olmaması:** Bu ülke insanların hijyen anlayışı medeni Batı ülkelerinden çok farklıdır. Adeta bunlar bakteri, mikrop ve virüslere karşı şerbetlidir. Ganj nehrinde olan iğrenç ötesi olaylardan sizlere ileride bahsedeceğim.

**3-5) Trafiğin soldan, çok kalabalık ve korkunç gürültülü olması:** Burası daha önce bir İngiliz sömürgesi olduğu için, trafik soldandır. Trafik korkunç derecede kötüdür. Ayrıca otomobil, otobüs ve kamyonların içinde de çok sayıda motosiklet ve bisiklet trafiği de vardır. En kötüsü de nedir biliyor musunuz? Araç şoförleri her fırsatta güçlü ve havalı kornalarını sürekli çalarak giderler. Hatta bütün araçların arka taraflarında "Please Horn" (Lütfen Kornanızı Çalınız) yazar. Bu gürültüye kafa beyin kesinlikle dayanmaz. Kulak koruyucusu kullanmanız gereklidir(!) Yani bu ülkede sürekli yüksek sesten korna çalmak bir statü meselesidir(!) Şehirler arası otobüsleri de çok enteresandır. Şoför ve muavininin bulunduğu kısım küçük bir oda şeklindedir. Yolcular ise arka tarafta, bu şoför odasından bir kapı ayrılan otobüs koltuklarının bulunduğu ana bölümdür. Bu sebeple de oturma yerinden otobüsün önünü net görmemiz imkansızdır. Yani adeta bir salon ve salamanje gibidir! Tabi, ben foto ve video çekeceğim için, izin alarak ön tarafta ayakta durmuştum.

**3-6) 4 veya 5 yıldızlı otellerde bile, dayanılmaz mutfak kokularının odalarınıza kadar girmesi:** Biz bu ülkede genelde 4 veya 5 yıldızlı otellerde kaldık. Dışarda kesinlikle bir şey yemedik ve içmedik. Ancak buna karşın, bir otelde konaklamadan sonra, benim midem bozuldu ve çok korktum. En kötüsü de otel odalarına, otel mutfaklarından gelen bize ters gelen kötü kokulardı. Bu kokular altında uyumakta da güçlük çektik.

**3-7) Otel dışında yemek yeme ve içmenin çok riskli olması:** Sabah kahvaltısı ve akşam yemeği dahildi. Zaten böyle olması gereklidir. Dışarda yemek yemenizin olanağı yoktur. Öğle yemeklerini de kahvaltıdan hazırladığımız sandviçlerle idare ettik. Surumuzu da kendimiz taşıdık

**3-8) Güvenliğin genel olarak zayıf olması:** Genellikle bu ülkeye seyahat eden yalnız bayanlar açısından bu ülke çok risklidir.



Hindistan'da cinsel saldırılar artmaktadır. Kadınların bu ülkede gece veya gündüz yalnız seyahat etmeleri tehlikelidir. Dışarıdayken daima birinin yanında olmaya çalışınız. Özellikle geceleri yalnız gezmeyiniz. Kötü aydınlatılmış ve ıssız sokaklardan kaçınınız. Ayrıca herkes için, yankesiciler, Hindistan'da kelimenin tam anlamıyla her yerde çalışır. Ceplerinizi para çekmek ve çanta kapmak, küçük hırsızlığın çok yaygın bir başka şeklidir. Yankesiciler özellikle toplu taşıma araçlarında yaygındır. Hindistan'a ilk kez seyahat ediyorsanız, bu ülke turistlere yapılan dolandırıcılıklarla ünlü olduğu için kesinlikle dolandırılacaksınız. Taksi şoförlerinin sizi başka bir konaklama yeri almaya ikna ettiği taksit dolandırıcılığı, satıcıların size olması gerekenden daha az değişiklik verdiği gibi çok yaygındır. Kimin size sunduğu hizmet ne olursa olsun, önce ne kadara mal olduğunu öğrenin, çünkü kelimenin tam anlamıyla her şeyi ücretlendirmeye çalışacaklar.

**3-9) Şehirlerin içinde elektrik tesisatının salkım saçak ve güvensiz olması:** Şehir içi elektrik tesisatı uluslararası standartlara kesinlikle uygun değildir. Kablolar salkım saçak vaziyette olup, oradan geçen insanlara temas mesafesindedir. Bu sebeple yollarda gezerken dikkatli olunuz, her an için sizi elektrik çarpabilir. Örneğin sağdaki fotoda yeterli yükseklikte olmayan bir yüksek gerilim trafosunun altında kurulan bir seyyar tezgâh vardır. Özellikle yağışlı havalarda böyle bir yerde alışveriş yaparsanız her an için yüksek gerilime çarpılabilirsiniz.

**3-10) Aşırı kalabalık olması:** Bu ülkenin 2021 yılı tahmini toplam nüfusu 1 milyar 380 milyon civarında olup, Çin' den sonra Dünya' nın en kalabalık ülkesidir. Dünya' nın en fazla nüfuslu 8 adet şehri içinde biri Delhi (31.870.00) ve Bombay (22.186.000) olmak üzere iki adet şehri vardır. Bu aşırı kalabalık ziyaret edeceğiniz bütün şehirlerde karşınıza çıkacaktır. Bu sebeple aşırı kalabalık sebebiyle, normal olarak bazı olumsuzları olacaktır.

### **HOLİ FEST (HOLİ FESTİVALİ):**

Holi, popüler bir antik Hindu bahar festivalidir. Festival, iyiliğin kötülüğe karşı zaferini, sevgiyi ve bağışlayıcılığı temsil eder. Hindistan'da ortaya çıkmış bu festival, ağırlıklı olarak bu bölgede kutlanır ancak aynı zamanda Hint yarımadası diasporası aracılığıyla Asya'nın ve Batı dünyasının diğer bölgelerine de yayılmıştır.

Holi, bir yıldız yılı bazlı Hindu ay takvimi olan Vikram Samvat Takvimi'nin Phalguna ayına düşen Purnima akşamında (dolunay günü) başlar. Bu gün, Miladi takvimde Mart ayının ortalarına düşer. Holi bir gece ve bir gün sürer. Holi, baharın gelişini, kışın sonunu ve sevgiyi kutlar ve birçokları için başkalarıyla tanışmak, oynamak ve gülmek, unutmak ve affetmek ve kırık ilişkileri onarmak için şenlikli bir gündür. Festivalde aynı zamanda iyi bir bahar hasat sezonunun başlangıcı da kutlanmaktadır.

Holi, ağırlıklı olarak Hindistan alt kıtasında kutlanır ancak Hindu olmayanlar, diğer Güney Asyalılar ve Asya dışındaki diğer topluluklar arasında da popülerlik kazanmaktadır. Hindistan ve Nepal'e ek olarak festival Jamaika,[ Surinam, Guyana, Trinidad ve Tobago, Güney Afrika, Malezya, Birleşik Krallık, ABD, Kanada, Mauritius ve Fiji'de de diaspora tarafından kutlanır. Son yıllarda festival bahar, aşk, eğlence ve renklerin kutlaması olarak Avrupa ve Kuzey Amerika'nın bazı bölgelerine yayılmıştır.

Holi kutlamaları, Holika Dahan olarak adlandırılan, Holi'den bir gece öncesinde insanların toplandığı bir şenlik ateşinin önünde dini ritüeller gerçekleştirmeleri ile başlar. Toplanan kişiler, kendi içlerindeki kötülüklerin şeytan kralı Hiranyakaşipu 'nun kız kardeşi Holika' nın ateşte öldürülmesi gibi yok edilmesi için dua ederler. Ertesi sabah bir "renk festivali" olan Rangwali Holi kutlanır. Bu kutlamalarda insanlar birbirlerini ıslatır ve renkli tozları birbirlerine atarlar. Su tabancaları ve su dolu balonlar da kutlamalar esnasında kullanılabilir.

Renk savaşı sokaklarda, parklarda ve tapınak ile binaların dış kısımlarında meydana gelir. Gruplar davul ve diğer müzik enstrümanlarını taşır, seyahat eder, şarkı söyler ve dans ederler. Aile ziyaretleri ve Holi'ye özel yiyecek ve içeceklerin yenmesi de gelenekler arasındadır. Aralarında bhang'ın da yer aldığı bazı geleneksel içecekler, psikoaktif bir madde olan kenevir içerir.

Biz bu turda Holi Festivali sırasında Nepal' in Katmandu şehrinde idik. Katmandu gezi Rehberi! nde anılarımı yazarım.



Tabii geri bir ülkenin festivalleri de aşağıdaki gibi, ölümcül olabilir.2021 yılında yapılan bu festivallerde toplam 41 kişi vefat etmiştir.



## DELHİ-YENİ DELHİ:

Yeni Delhi, Hindistan'ın başkenti ve Delhi Ulusal Başkent Bölgesi'nin bir idari bölgesidir. Yeni Delhi, Hindistan hükümetinin üç şubesinin de merkezidir ve Rashtrapati Bhavan, Parlamento Binası ve Hindistan Yüksek Mahkemesi'ne ev sahipliği yapar.



Halk dilinde Delhi ve Yeni Delhi, Delhi Ulusal Başkent Bölgesi'ne (NCT) atıfta bulunmak için birbirinin yerine kullanılsa da, bunlar Yeni Delhi'nin Delhi şehrinin küçük bir bölümünü oluşturduğu iki ayrı varlıktır. Ulusal Başkent Bölgesi, Ghaziabad, Noida, Gurgaon ve Faridabad dahil olmak üzere komşu eyaletlerdeki bitişik ilçelerle birlikte tüm NCT'yi içeren çok daha büyük bir varlıktır.

Efsanevi antik kentin, eski Hint destanı Mahabharata'ya göre 5000 yıl önce kurulduğuna inanılmaktadır. Uzun süredir devam eden bir gelenek, Delhi'yi Indraprastha ile ilişkilendirir ve efsanevi şehri, Purana Qila'da 20. yüzyılın başlarına kadar hayatta kalan Indarpat köyü ile özdeşleştirir.

Yeni Delhi'nin temel taşı, 1911'de Delhi Durbar'ı sırasında V. George tarafından atılmıştır. İngiliz mimarlar Edwin Lutyens ve Herbert Baker tarafından tasarlanmıştır. Yeni başkent 13 Şubat 1931'de[7] Viceroy ve Genel Vali Irwin tarafından açılmıştır.

Yeni Delhi'nin merkez nüfusu 260.000 civarındadır. Ama etrafındaki Delhi ve metropoliten alanın nüfusu ise yaklaşık 29 milyon civarındadır. Bu nüfus ile yaklaşık 37 milyon nüfusu olan Tokyo' dan sonra Dünya' nın en kalabalık ikinci şehri olmaktadır. Delhi, önemli bir ticaret, ulaşım ve kültür merkezi ve aynı zamanda Hindistan'ın siyasi merkezi olarak büyük bir tarihi öneme sahiptir. Efsaneye göre şehir, MÖ 1. yüzyılda bölgede hüküm sürmüş bir kral olan Raja Dhilu'nun adını almıştır.

Özellikle Yeni Delhi modern bir Avrupa başşehri gibidir. Yolları bulvar şeklinde geniştir. Binaları ise oldukça moderndir. Örneğin Varanası gibi Ganj nehri kenarlarındaki kutsal şehirlerdeki pislik ve acayıpliklerle bu şehirde kesinlikle karşılaşmazsınız.

## JAMA CAMİİ:

Delhi Cuma Camii, 17. yüzyılda Babür İmparator'u Şah Cihan tarafından ülkenin başkenti Delhi' de yaptırılmış camidir

Hindistan'ın en büyük ve en ihtişamlı camilerinden biridir. Şehrin en işlek pazarlarından "Çavri Pazarı" Yolunun başlangıcında yer alır. Cihan Şah ülkesinin başkentini Agra şehrinden Delhi şehrine taşıdı. Şahcihanabad ismini verdiği şehre yeni binalar yaptırdı. Cami bu yeni inşaat çalışmalarının yapıldığı dönemde inşa edildi. İnşaatında 6000 kişinin çalıştığı caminin yapımına 1650 yılında başlandı ve cami 1656 yılında tamamlandı. Caminin bahçesinde 25.000 Müslüman aynı anda saf tutabilir. Cami de geyik derisine yazılmış antik değeri olan bir Kur'an-ı Kerim ve birkaç kutsal emanet bulunmaktadır.

Heybetli camii inşaatı 19 Ekim Cuma, 1650 (16 Şevval 1060) günü başlamış ve 6.000'den fazla kişinin çalışması ile yaklaşık 6 yılda tamamlanmıştır. O zaman yapım bedeli 10 lakh (1 milyon) Rupî'dir. Cuma Camii kırmızı kumtaşı ve mermer şeritlerden yapılmış 3 büyük kapısı, 4 kulesi ve 40 metre yüksekliğinde 2 minaresi bulunmaktadır.

Toplam yaklaşık 25.000 kişiliktir. Haritadaki yeri aşağıdadır;





### YÜKSEK MİNARE (QUTAB MİNAR):

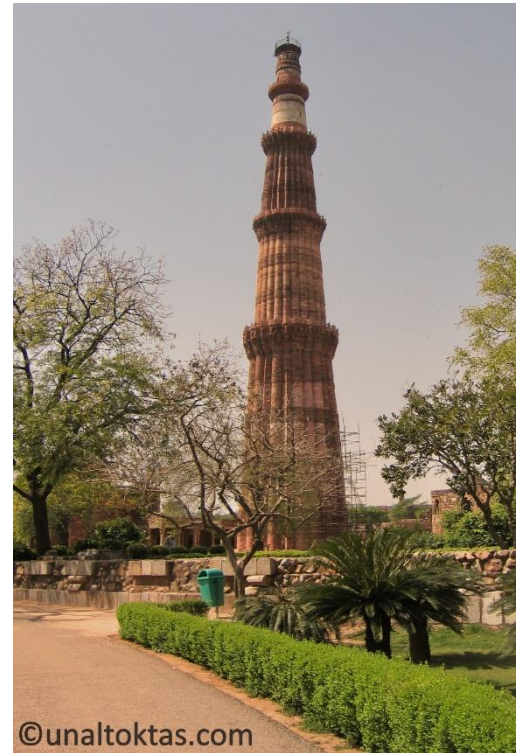
Kutub Minar, Delhi'de Kuvvetii 'i-İslam Camii'nin 50m. güneyinde 13.yüzyılda inşa edilmiş zafer anıtı niteliğindeki minaredir.

Hint- İslam mimarisinin başyapıtlarından kabul edilen minare, 72,5m. yüksekliği ile 14. yüzyılda Tac Mahal'in inşa edilmesine kadar Hindistan'ın, en yüksek yapısı olarak kalmıştır.

Gurlu hükümdarı adına Delhi'yi fetheden Kutbiddin Aybek tarafından, İslâmiyet'in Hindistan'da kazandığı zaferin sembolü olarak yapımı başlatılan eser; kendisinden sonra Delhi Sultanı olan damadı Şemseddin İltutmuş tarafından tamamlanmıştır; 1368'deki onarım sırasında 5 katlı hale getirilmiştir. Selçuklu, Gurlu ve Gazneli mimarisinin izlerini taşır.

Minare, Kutub Minar adını yakınına 1235'te evliya Kutbiddin-i Bahtiyar Kaki'nin gömülmesinden sonra almıştır.

1993'ten beri Kutub Minar ve çevresindeki anıtlar UNESCO Dünya Mirası listesindedir.



## HİNDİSTAN KAPISI:

Popüler adıyla Hindistan Kapısı olarak bilinen Hindistan Savaş Anıtı, Yeni Delhi'deki Rajpath boyunca yer almaktadır.

Hindistan Kapısı'nın heybetli yapısı hayranlık uyandıran bir manzara ve Fransa'daki Zafer Takı (Arch de Triomphe), Mumbai'deki Hindistan Geçidi ve Roma'daki Konstantin Kemerini ile karşılaştırılır. Bu 42 metre yüksekliğindeki tarihi yapı Sir Edwin Lutyens tarafından tasarlandı ve ülkedeki en büyük savaş anıtlarından biri.

Hindistan Kapısı ayrıca her yıl Cumhuriyet Bayramı Geçit Töreni'ne ev sahipliği yapar. Birinci Dünya Savaşı hakkında daha fazla bilgi edinmek istiyorsanız, Hindistan Kapısı'na gitmelisiniz. Aynı zamanda mimarlık sevenler için de kaçırılmaması gereken bir yapı.

Birinci Dünya Savaşı ve Üçüncü Anglo-Afgan Savaşı sırasında ölen 82.000 Hint ve İngiliz askerine adanmış olan bu anıtın yüzeyinde 13.300 askerin adı yazılıdır.

Bu yapının temeli 1921 yılında atılmış ve anıt 1931 yılında Hindistan Valisi Lord Irwin tarafından açılmıştır.

Hindistan Kapısı'nın binaları da kemerin tam altında bir tür yapı olan Amar Jawan Jyoti'ye ev sahipliği yapmaktadır. 1971'de Bangladeş Kurtuluş Savaşı'ndan sonra inşa edilen Amar Jawan Jyoti, Hindistan'ın ölümsüz askerlerini sembolize eder. Zengin tarihi geçmişi ve şaşırtıcı mimarisiyle, Hindistan Kapısı şehirdeki en popüler piknik yerlerinden biri haline gelmiş durumda.



©unaltoktas.com

## LOTUS TAPINAĞI:

Yeni Delhi'de bulunan Lotus Tapınağı, Bahai inancına adanmış bir yapı. Dünyanın en çok ziyaret edilen ibadet yerlerinden biri olan binanın görkemli yapısı beyaz muazzam bir lotus çiçeği biçimindedir.

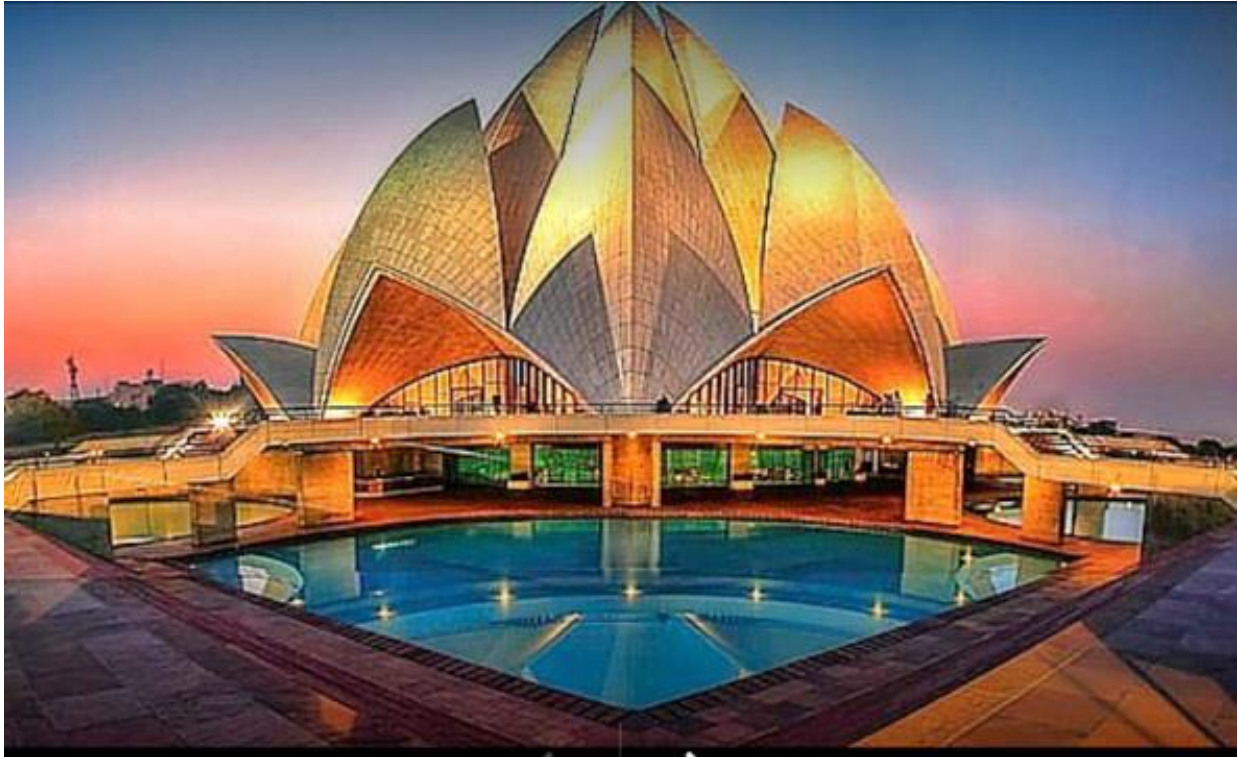
Bu tapınağın tasarımı Kanadalı mimar Fariborz Sahba tarafından yapılmış ve binanın inşası 1986 yılında tamamlanmıştır.

Tapınak milliyeti, dini, ırkı veya cinsiyeti ne olursa olsun herkese açık. Lotus Tapınağı, dünyanın dört bir yanında bulunan yedi Bahai ibadethanesinden biridir. Tapınağın kompleksine girerken büyüleyici bir giriş kapısına, güzel çiçek bahçelerine ve parıldayan havuzlara rastlıyorsunuz. Tapınak kapılarına uzanan patika yemyeşil çalılarla kaplı ve kalabalığa rağmen bir huzur hissi uyandırıyor. İçeri girdikten sonra büyüleyici mimarisi sizi içsel bir sessizliğe sokacak.

Herhangi bir inancın dini metinlerini okuyabilir ve söyleyebilirsiniz ve dini metinlerin müzikal yorumlamaları tapınak kompleksinde herhangi bir engellemeyle karşılaşmadan söylenebilir.



Bahai Lotus Tapınağı, başkent Yeni Delhi'de mutlaka görülmesi gereken yerlerden biri. Sadece muhteşem mimarisini değil, tamamen farklı, keyifli bir ortamda yeni bir meditasyon yöntemi de deneyimleyebilirsiniz.



### **SİH TAPINAĞI (GURUDWARA BANGLA SAHİB):**

Delhi, Hindistan'daki en önde gelen Sih gurdwara veya Sih ibadethanelerinden biridir ve sekizinci Sih Guru, Guru Har Krishan ve içindeki kutsal nehir ile olan ilişkisi ile bilinir. "Sarovar" olarak bilinen kompleksi. İlk olarak 1783'te Sih General Sardar Baghel Singh tarafından, Babür İmparatoru döneminde aynı yıl Delhi'de dokuz Sih tapınağının yapımını denetleyen Amer kralı Raja Jai Singh tarafından bağışlanan bungalovda küçük bir türbe olarak inşa edildi. , Şah Alam II

Connaught Place, Yeni Delhi'nin yakınında, Baba Kharak Singh Marg'da bulunur ve altın kubbesi ve uzun bayrak direği Nishan Sahib ile anında tanınır.

Gereğiyle Gurudwara, bir mutfak, büyük (kutsal) bir gölet, bir okul ve bir sanat galerisi bulunmaktadır. Tüm Sih Gurudwara'larda olduğu gibi, langar kavramı uygulanmaktadır ve ırk veya din ne olursa olsun tüm insanlar Gurudwara mutfağında (langar salonu) yemek yiyebilir. Langar (yemek), orada çalışan gursihler ve ayrıca yardım etmeyi seven gönüllüler tarafından hazırlanır. Gurudwara'da ziyaretçilerin saçlarını örtmeleri ve ayakkabı giymemeleri rica olunur. Yabancılar ve ziyaretçilere Rehberler, başörtüsü ve ayakkabı bakım hizmeti ile yardım, site içinde bulunabilir ve ücretsiz olarak sağlanır. Ayakkabıları ayakkabı bakım odasında tutmak ve Gurudwara'nın çevresini temizlemek için herkes gönüllü olabilir.

Kompleks ayrıca bir yüksek ortaokul, Baba Baghel Singh Müzesi, bir kütüphane ve bir hastaneye ev sahipliği yapmaktadır. Gurudwara ve langar salonu artık klimalıdır. Yeni bir "Yatri Niwas" (gezgin pansiyonu) ve çok katlı park yeri inşa edildi. Tuvalet olanakları mevcuttur. Gurudwara'nın arka girişinin etrafındaki alan da yol kenarından daha iyi bir görüş sağlamak için düzenlenmiştir.

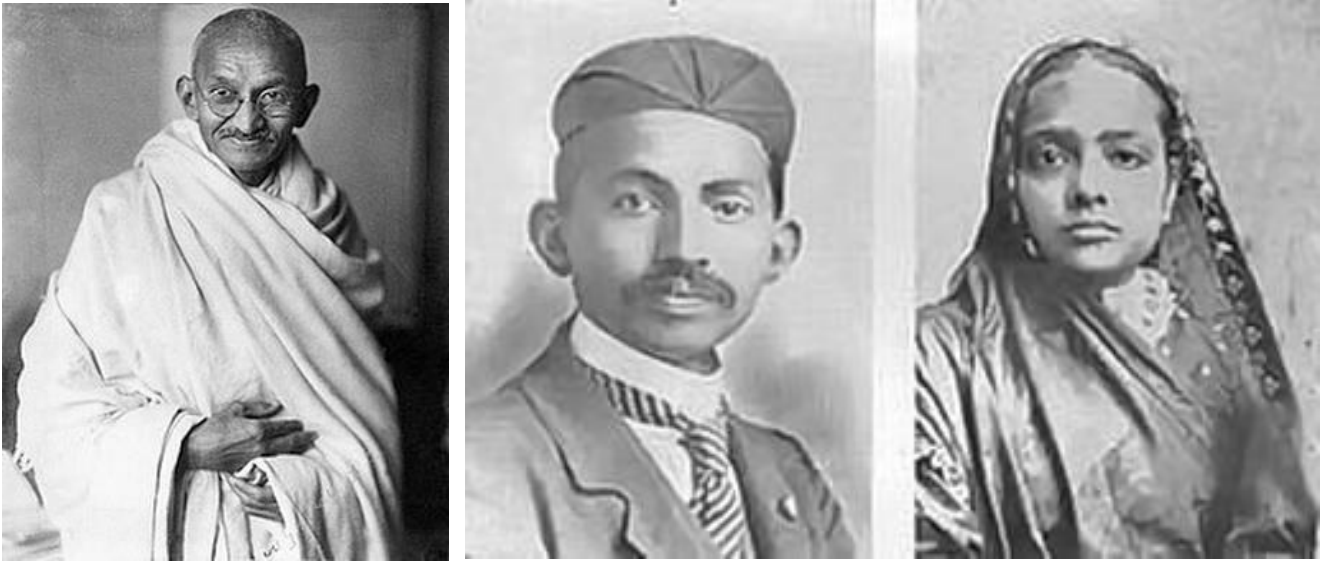


Tapınağın içinde Sih'lere ait geleneksel müzik de çalınmaktadır.



## MAHATMA GANDİ:

Mohandas Karamchand Gandhi (Guceratça: મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી; 2 Ekim 1869 – 30 Ocak 1948), Hindistan'ın ve Hindistan Bağımsızlık Hareketi'nin siyasi ve ruhani lideri. Görüşleri Gandizm olarak anılır. Kötülüğe karşı aktif ama şiddetsiz direniş ve gerçek ile ilgili olan Satyagraha felsefesinin öncüsüdür. Bu felsefe Hindistan'ı bağımsızlığına kavuşturmuş ve dünya üzerinde vatandaşlık hakları ve özgürlük savunucularına ilham kaynağı olmuştur. Gandhi, Hindistan'da ve dünyada, Tagore tarafından verilen ve yüce ruh anlamına gelen mahatma (Sanskritçe: महात्मा) ve baba anlamına gelen bapu (Guceratça: બાપુ) adlarıyla anılır. Hindistan'da resmî olarak "Ulusun Babası" ilan edilmiştir ve doğum günü olan 2 Ekim Gandhi Jayanti adıyla ulusal tatil olarak kutlanır. 15 Haziran 2007'de Birleşmiş Milletler Genel Kurulu oybirliği ile 2 Ekim gününü "Dünya Şiddetsizlik Günü" olarak ilan etmiştir. Aşağıda sağdaki fotoda karısı, Kasturba ile görülmektedir (1902).



Gandi ilk olarak Güney Afrika'da Hint topluluğunun vatandaşlık hakları için barışçıl başkaldırı gerçekleştirdi. Afrika'dan Hindistan'a döndükten sonra yoksul çiftçi ve emekçileri baskıcı vergilendirme politikasına ve yaygın ayrımcılığa karşı protesto etmeleri için örgütledi. Hindistan Ulusal Kongresi'nin liderliğini üstlenerek ülke çapında yoksulluğun azaltılması, kadınların serbestisi, farklı din ve etnik gruplar arasında kardeşlik, kast ve dokunulmazlık ayrımcılığına son verilmesi, ülkenin ekonomik yeterliliğine kavuşması ve en önemlisi olan Swaraj, yani Hindistan'ın yabancı hâkimiyetinden kurtulması konularında ülke çapında kampanyalar yürüttü. Gandhi, Hindistan'da alınan Britanya tuz vergisine karşı 1930'da yaptığı 400 kilometrelik Tuz Yürüyüşü ile ülkesinin Britanya'ya karşı başkaldırmasına öncülük etti. 1942'de Britanyalı yetkililere açık çağrıda bulunarak Hindistan'ı terk etmelerini istedi. Hem Güney Afrika hem de Hindistan'da birçok kez hapsedildi.

Gandi her durumda pasifizmi ve gerçeği savunarak bu görüşlerini hayata geçirdi. Kendi kendine yeterli olan bir aşram kurarak basit bir hayat yaşadı. Çıkrık ile örülen geleneksel dhoti ve örtü gibi giysilerini kendisi yaptı. Önceleri vejeteryen iken sonraları yalnızca meyve ile beslenmeye başladı. Hem kişisel arınma, hem de protesto amacıyla bazen bir ayı aşan oruçlar tuttu.

30 Ocak 1948'de, Yeni Delhi'de bulunan Birla Bhavan'ın (Birla Evi) bahçesinde gece yürüyüşünü yaparken vuruldu ve öldü. Suikastçı Nathuram Godse, Hindu bir radikaldi ve Pakistan'a ödeme yaptırılmasında ısrar ederek Gandhi'nin Hindistan'ı zayıflattığını savunan aşırı uç görüşteki Hindu Mahasabha ile bağlantısı vardı. Godse ve yordakçısı Narayan Apte daha sonra çıkarıldıkları mahkemede yargılandılar ve suçlu bulundular. 15 Kasım 1949'da idam edildiler. Gandhi'nin Yeni Delhi'de bulunan anıtı Rāj Ghāt'in üzerinde "Hē Ram" (Devanagari: हे ! राम ya da He Rām) yazar.

Bu, Türkçeye "Aman Tanrım" olarak tercüme edilebilir. Her ne kadar doğruluğu tartışmalı olsa da bunların Gandhi vurulduktan sonra son sözleri olduğu iddia edilmektedir

Gandhi 1937 ile 1948 yılları arasında beş kez aday gösterilmesine rağmen Nobel Barış Ödülü'nü alamadı. Yıllar sonra Nobel Komitesi kamuoyuna yaptığı açıklamada bu ödülü verememenin derin üzüntüsünü bildirmiş ve ödülün verilmesinde aşırı ulusalcı görüşlerin olduğunu kabul etmiştir. Mahatma Gandhi 1948 yılında ödülü alacaktı ancak suikasta uğraması sonucu alamamıştır. Hindistan ve Pakistan arasında o yıl ortaya çıkan savaşta ayrıca önemli bir faktör olmuştur. 1948'de Gandhi'nin öldüğü yıl Barış Ödülü "yaşayan uygun bir aday olmadığı" bahanesiyle verilmedi ve 1989 yılında Dalay Lama'ya Ödül verildiğinde komite başkanı "bunun kısmen Mahatma Gandhi'nin anısına saygıdan ötürü" verildiğini belirtti.

20.yüzyılın en önemli figürlerinden biriydi ve Hindistan'da milletin babası olarak saygı gördü. Saygınlığını korumaya da devam ediyor. Tarihçilere göre Gandhi, bir insanın hem ahlak hem de zekayı aynı anda kullanarak bir imparatorluğun ele geçirilebileceğinin en büyük kanıtıydı.

Mahatma Gandhi' nin Anıt Mezarı (Burası cenazesinin yakıldığı yerdir)



## GELENEKSEL HİNT DANSLARI:

Önce Hint müziğinin özellikleri hakkında birkaç söz söylemek gerekir; Zira bu müzik diğer müzik tarzlarından önemli ölçüde farklıdır. Genelde insana ona yabancı olan karmaşık müzik türünü sevdirmek kolay değildir. Bu müziği önyargısız değerlendirebilmesi için dinleyen insanın zihninin açık olması, ona dikkatini vermek ve belli bir zaman sürecinde kendini bu müziğe hazırlaması gerekecektir. Aksi takdirde yaratıcı düşüncenin büyük başarıların anlaşılması çok zor olabilir. Bütün bu ölçütlerin Hint müziğiyle de doğrudan bir bağlantısı vardır. Çünkü bu müziği dikkatle dinleyen insan kendisi için şimdiye kadar bilinmeyen bir dünya, yeni bir ses, yeni bir müzik kavramı keşfedebilir. Çoğunlukla insanın ruh halini tanımlayan Avrupa müziğinden farklı Hint müziğinin felsefesi daha çok onu keşfetmek, oluşturmak ve onun derinliklerine inmektir. Batı müziği belli bir noktadan başlayarak ileri doğru geliştiği halde, Hint müziğinde bu nokta etrafında dönülerek mümkün olan her açıdan incelenir. Klasik Batı müziğindeki armoni, kontrpuan, akor, modülasyon, polifoni gibi temel unsurlar yerine sadece melodik ve ritmik bileşenlere dayalı Hint müziği, Batı müziğinde olmayan sonsuz çeşitlilik ve incelikleriyle farklıdır. Bu eşsiz müzik kültürünün bir başka önemli tarafı ise ses müziğinin melodi, söz ve ritim elementleri arasındaki iç içe ilişkidir. Bu unsur Hint müziğinde özellikle belirgindir. Sadece bir eğlence kaynağı olmayarak aynı zamanda insanı ruhsal yükseltme potansiyeline sahip Hint müziği bir meditasyon aracı olarak da kullanılır.





### YENİ DELHİ'DEN JAIPUR' A OTOBÜS YOLCULUĞU:

Yeni Delhi' den Jaipur' a, Hintlilerin klasik otobüsleri ile gitti. Bu otobüsler hiçbir yerde görülmeyecek şekilde salon ve salamanje şeklindeydi. Yani şoför ve muavinin oturdukları ayrı küçük bir bölüm ve arka tarafta ise yolcuların bulunduğu koltuklu bölüm. Birinci bölüme ayrı bir kapı giriliyordu. Ayrıca her iki bölüm arasında gene bir kapı vardır. Tabii kolay boşalmayı sağlamak için arka kısmında dışarıya açılan bir kapısı vardır. Bu durumu, Hindistan' da kast (sınıfsal yapı) sistemine bağlayanlar olmuştur. Böyle bir otobüste, koltukların bulunduğu arka bölümden otobüsün ön tarafının fotosunu çekmek, etrafı göremeyeceğiniz için anlamlı değildi. Ayrıca arka tarafın pencereleri de küçük olduğu için doğru dürüst foto çekememiştir. Tabii zaman zaman foto çekmek için ön tarafa geçiyorduk. Bu yol yaklaşık 5 saat filan sürmüştü.



Böyle bir otobüs yolculuğunda yanınızda mutlaka bir kulak tıkacı bulundurunuz. Çünkü bu ülkede korna çalmak yasak değil ve serbesttir. Ayrıca korna çalmaya şoförler teşvik edilir. Bu bakımdan bütün araçların arkalarında "Please Horn" (Lütfen Korna Çalın) levhaları asılıdır. Küçük büyüklü araçlar normal korna değil ve fakat envai çeşit havalı kornalarla donatılmıştır. En çok sesli kornaya sahip araçlar daha makbuldür! Bir de bu kornaları sürekli çalıp etrafa hava atmak gerekir. Bir araç öteki araca korna çalarsa, o da ona daha şiddetli olarak cevap verir. Tabii bu gürültü kirliliğinde olan sizlerin kulaklarınıza olur. Trafik de çok yoğun olduğu için, bu gürültünün boyutunu lütfen sizler takdir ediniz. Bu bakımdan kulak sağlığını, kulak koruyucu kullanarak korumanız gerekir.

## JAIPUR ŞEHİRİ:

Jaipur, Hindistan'ın Rajasthan eyaletinin başkenti ve en büyük şehridir. 2011 yılı itibariyle, şehir 3,1 milyonluk bir nüfusa sahipti ve onu ülkenin en kalabalık onuncu şehri haline getirdi. Jaipur, binalarının baskın renk düzeni nedeniyle Pembe Şehir olarak da bilinir. Ulusal başkent Yeni Delhi'den 268 km (167 mil) uzaklıktadır. 6 Temmuz 2019'da UNESCO Dünya Mirası Komitesi, Jaipur'u Dünya Mirası Alanları arasına "Hindistan'ın Pembe Şehri" olarak ilan etti.



Jaipur, 1727 yılında, şehre adını veren Amer hükümdarı, Kaccawa Rajput hükümdarı Jai Singh II tarafından kuruldu. Vidyadhar Bhattacharya tarafından tasarlanan modern Hindistan'ın en eski planlı şehirlerinden biriydi. İngiliz Sömürge döneminde, şehir Jaipur Eyaletinin başkenti olarak hizmet etti. 1947'deki bağımsızlıktan sonra Jaipur, yeni kurulan Rajasthan eyaletinin başkenti yapıldı.

Jaipur, Hindistan'da popüler bir turizm merkezidir ve Delhi ve Agra (240 km, 149 mil) ile birlikte batı Altın Üçgen turizm devresinin bir parçasını oluşturur. Aynı zamanda Jodhpur (348 km, 216 mi), Jaisalmer (571 km, 355 mi), Udaipur (421 km, 262 mi), Kota (252 km, 156 mi) gibi Rajasthan'daki diğer turistik yerlere bir geçit görevi görür. Abu Dağı (520 km, 323 mil). Jaipur, Shimla'ya 616 km uzaklıktadır.

6 Temmuz 2019'da UNESCO Dünya Mirası Komitesi, Jaipur'u Dünya Mirası Alanları arasına "Hindistan'ın Pembe Şehri" olarak ilan etti. Şehir ayrıca UNESCO Dünya Mirası Alanları Amer Fort ve Jantar Mantar'a da ev sahipliği yapıyor.

## HAWA MAHAL (RÜZGARLAR SARAYI):

Hawa Mahal (İngilizce çevirisi: "Rüzgarlar Sarayı" veya "Esinti Sarayı") Hindistan'ın başkenti Delhi'den yaklaşık 300 kilometre uzaklıktaki Jaipur, Hindistan'da bir saraydır. Kırmızı ve pembe kumtaşından inşa edilen saray, Jaipur Şehir Sarayı'nın kenarında yer alır ve Zenana'ya veya kadın odalarına kadar uzanır. Bu şehrin mutlaka görülmesi gereken bir yerdir.

Yapı, Jaipur'un kurucusu olan Maharaja Sawai Jai Singh'in torunu Maharaja Sawai Pratap Singh tarafından 1799 yılında inşa edilmiştir. Khetri Mahal'in eşsiz yapısından o kadar ilham aldı ki, bu büyük ve tarihi sarayı inşa etti. Lal Chand Ustad tarafından tasarlanmıştır. Beş katlı dış cephesi, karmaşık kafeslerle süslenmiş Jharokhas adlı 953 küçük penceresiyle petek görünümündedir. Kafes tasarımının asıl amacı, kraliyet hanımlarının günlük yaşamı ve aşağıdaki sokakta kutlanan festivalleri görünmeden gözlemlmelerine izin vermektir, çünkü yüzlerini kapatmadan halk arasında görünmelerini yasaklayan katı "purdah" kurallarına uymak zorundaydılar. Bu mimari özellik ayrıca Venturi etkisinden gelen soğuk havanın geçmesine izin vererek, yazın yüksek sıcaklıklarında tüm alanı daha keyifli hale getirdi. Birçok kişi Hawa Mahal'i sokak görünümünden görür ve onu sarayın önü sanır, ama arkası öyledir.

2006 yılında, 50 yıllık bir aradan sonra, anıta tahmini 4.568 milyon Rs maliyetle makyaj yapmak için Mahal'de yenileme çalışmaları yapıldı. Kurumsal sektör, Jaipur' un tarihi anıtlarını korumak için yardım etti ve Hindistan Unit Trust, onu korumak için Hawa Mahal'i benimsedi. Saray, devasa bir kompleksin genişletilmiş bir parçasıdır. Taş oyma paravanlar, küçük kanatlar ve kemerli çatılar bu popüler turistik yerin özelliklerinden bazılarıdır. Anıt ayrıca zarif bir şekilde modellenmiş asılı kornişlere sahiptir.



### **MAHARAJA (ŞEHİR) SARAYI:**

Şehir Sarayı, Jaipur şehri ile aynı zamanda kurulmuştur. 1727'de sarayını Amber'den Jaipur'a taşıyan Maharaja Sawai Jai Singh II tarafından kurulmuştur. Jaipur, Rajasthan eyaletinin bugünkü başkentidir ve 1949'a kadar Şehir Sarayı, Jaipur Maharaja'nın tören ve idari makamıydı. Saray aynı zamanda dini ve kültürel etkinliklerin yanı sıra sanat, ticaret ve sanayinin koruyucusuydu. Şimdi Maharaja Sawai Man Singh II Müzesi'ne ev sahipliği yapıyor ve Jaipur kraliyet ailesinin evi olmaya devam ediyor. Saray kompleksinde birkaç bina, çeşitli avlular, galeriler, restoranlar ve Museum Trust'ın ofisleri var. Maharaja Sawai Man Singh II Museum Trust, Müzeye ve kraliyet mezar taşlarına (chhatris olarak bilinir) bakar.





### **JANTAR MANTAR (RASATHANE):**

Jantar Mantar anıtı, Hindistan'ın Rajasthan Eyaletinin, Jaipur şehrinde yer alan on dokuz mimari astronomik alet koleksiyonudur; Rajput kralı Sawai Jai Singh II tarafından yaptırılmış ve 1734'te tamamlanmıştır. Dünyadaki en büyük taş güneş saatine ev sahipliği yapmaktadır ve UNESCO tarafından Dünya Mirası olarak ilan edilmiştir.

Jaipur'daki Kent Sarayı ve Hawa Mahal yakınında bulunan anıt, antik Hindu Sanskritçe metinlerin astronomi ve enstrüman tasarım ilkelerini kullanarak inşa edilen duvar, taş ve pirinç aletleri içermektedir.[2][4] Aletler astronomik konumların çıplak gözle gözlemlenmesine izin verir. Anıt, mimari yeniliklerin yanı sıra 18. yüzyıl Hindistan'daki farklı dini ve sosyal inançlardan gelen fikirlerin bir araya gelişini de göstermektedir. Gözlemevi, birçok medeniyet tarafından paylaşılan Ptolemaik konumsal astronominin bir örneğidir.

Anıt, üç ana klasik gökyüzü koordinat sisteminin her birinde çalışan araçlara sahiptir: ufuk-zenit yerel sistem, ekvatorial sistem ve ekliptik sistem. Kapala Yantraprakara, iki sistemde çalışan ve koordinatları doğrudan bir sistemden diğerine dönüştüren bir sistemdir.

Vrihat Smarat Yantra: Büyük Güneş Saati,



**Nadivalaya**, kuzeye ve güneye bakan bir çift dairesel plaka ile dünyanın iki yarım küresini temsil ediyor. Plakaların çerçeri, böyle bir eğimde eğimlidir; alet her zaman Dünya'nın ekvatorial düzlemine paraleldir.



Sağ ve solda fil heykellerinin bekçilik yaptığı saray giriş kapısı



Sokakta kobra yılanı oynatıcısı

Elimle para verirken video kaydı çekmek için kolumu uzattığımda yılan tıslayarak ok gibi fırlamış ve elimi zor kurtarmıştım. Yılanlarla şakaya gelmez, ani ve onu tehdit edecek tavırlardan kesinlikle sakınınız.



## AMBER KALESİ (AMER-AMBER FORT):

Amer Fort veya Amber Fort, Amer, Rajasthan, Hindistan'da bulunan bir kaledir. Amer, Rajasthan'ın başkenti Jaipur'dan 11 kilometre (6,8 mil) uzaklıkta bulunan 4 kilometrekarelik (1,5 sq mi) bir alana sahip bir kasabadır. Amer kasabası ve Raja Alan Singh Meena tarafından FS 967'de inşa edilen Amber Kalesi, daha sonra kachawaha rajputs tarafından yönetilmiştir. Bir tepenin üzerinde yer alan bu kale, Jaipur'daki başlıca turistik cazibe merkezidir. Amer Fort, sanatsal stil unsurlarıyla tanınır. Geniş surları, kapıları ve Arnavut kaldırımli yolları ile kale, Amer Sarayı'nın ana su kaynağı olan Maota Gölü'ne bakmaktadır.

Babür mimarisi, kalenin çeşitli binalarının mimari tarzını büyük ölçüde etkilemiştir. Kırmızı kumtaşı ve mermerden inşa edilen çekici, gösterişli saray, her biri bir avluya sahip dört kat üzerine kurulmuştur. Diwan-e-Aam veya "Kamu Seyirci Salonu", Diwan-e-Khas veya "Özel Seyirci Salonu", Sheesh Mahal (ayna saray) veya Jai Mandir ve Sukh Niwas'tan oluşur. Serin bir iklim, sarayın içinde bir su şelalesi üzerinden esen rüzgarlar tarafından yapay olarak yaratılır. Bu nedenle Amer Kalesi halk arasında Amer Sarayı olarak da bilinir.[5] Saray, Rajput Maharajas ve ailelerinin ikametgahıydı. Kalenin Ganesh Kapısı yakınındaki sarayın girişinde, Chaitanya kültünün bir tanrıçası olan Shila Devi'ye adanmış bir tapınak var ve Raja Man Singh'e 1604'te Bengal'deki Jessore Raja'sını yendiğinde verilmiştir. Raja Man Singh'in on iki kraliçesi vardı, bu yüzden her biri için bir tane olmak üzere on iki oda yaptı. Her odanın kralın odasına bağlanan bir merdiveni vardı ama kraliçeler yukarı çıkmıyordu. Raja Jai Singh'in sadece bir kraliçesi vardı, bu yüzden üç eski kraliçenin odasına eşit bir oda inşa etti.

Bu saray, Jaigarh Kalesi ile birlikte, aynı Aravalli tepelerinin Cheel ka Teela'sının (Kartallar Tepesi) hemen üzerinde yer almaktadır. Saray ve Jaigarh Kalesi, ikisi bir yeraltı geçidi ile birbirine bağlı olduğu için tek bir kompleks olarak kabul edilir. Bu geçit, savaş zamanlarında kraliyet ailesi üyelerinin ve Amer Kalesi'ndeki diğerlerinin daha ürkütücü Jaigarh Kalesi'ne geçmesini sağlamak için bir kaçış yolu olarak düşünülmüştü. Amer Sarayı'na yapılan yıllık turist ziyareti, Arkeoloji ve Müzeler Departmanı Müfettişi tarafından günde 5000 ziyaretçi olarak rapor edildi ve 2007'de 1,4 milyon ziyaretçi gelmiştir. 2013 yılında Kamboçya, Phnom Penh'de düzenlenen Dünya Mirası Komitesinin 37. oturumunda, Amer Kalesi, Rajasthan'ın diğer beş kalesi ile birlikte, Rajasthan Tepeleri Grubunun bir parçası olarak UNESCO Dünya Mirası Alanı ilan edilmiştir.

Kalenin nehir tarafından görünüşü



Çok yokuş olan Amber kalesine fillere binilmektedir. Aşağıda fillere binme platformu görülmektedir.



Kale avlusunun genel görünüşü



### ŞEYH MAHAL AMER SARAYI (GLASS PALACE OF JAIPUR):

Aynalı saray olarak da bilinen Sheesh mahal, güzel değerli taşlar ve camlarla ve güzel el yapımı tablolarla inşa edilmiş muhteşem mimari yapıdır. Sheesh mahal, Amer Fort'un en popüler ve güzel kısmıdır. Bu saray 16. yüzyılda kral Man Singh tarafından yaptırılmış ve 1727'de tamamlanmıştır. Aynı zamanda jaipur eyaletinin kuruluş yılıdır. Bu saray



aynı zamanda bollywood efsanevi filmi "Mughal-e-Azam" ikonik şarkısı "Jab pyar kiya to darna kya" ile tanınır. Filmde "Anarkali" rolünü oynayan efsanevi oyuncu Madhubala'nın Sheesh Mahal'de çekildi. Ve hem "Sheesh mahal" hem de Madhubala'nın birleşimi mükemmeldi ve gerisi tarih oldu. Salonun duvar ve tavanı, saf cam ve değerli taştan yapılmış güzel tablolar ve çiçeklerle oyulmuştur. Ve tavan camının yerleşimi harika. Bu nedenle, biri iki mum yakarsa, yansıma o küçük ışığı binlerce yıldızla dönüştürür ve harika görünür ve bununla o zamanlar Hindistan'daki mimari düzeyin ne olduğu hakkında fikir edinebilirsiniz.

### KALİ (SHİLA MATA) TAPINAĞI:

Kali Te Kali Tapınağı olarak da bilinen Shila Mata Tapınağı, tanrıça Kali'ye adanmış ve tanrıça Kali'nin büyük bir adananı olan ve savaşlar sırasında zafer için tanrıçaya tapan Maharaja Man Singh tarafından inşa edilmiştir. 16. yüzyıldan kalma merak uyandıran şaşırtıcı bir tapınaktır. Bu tapınak, nefes kesici güzellikteki Amber Palace kompleksinde yer almaktadır.



Amber Fort, Rajasthan, Hindistan'dan Maota Gölü'ndeki Kesar Kyari (Safran Bahçesi).



### FATEHPUR SİKRI- AGRA:

Hindistan'ın Uttar Pradesh kentinin Agra Bölgesi'nde bulunan bir kasabadır. Şehrin kendisi 1571'de İmparator Ekber tarafından Babür İmparatorluğu'nun başkenti olarak kurulmuş ve bu rolü 1571'den 1585'e kadar sürdürmüştür. Kentin adı, daha önce burayı işgal eden Sikri adlı köyden gelmektedir. 1999'dan 2000'e kadar Hindistan Arkeolojik Araştırması (ASI) kazısı, Akbar'ın başkentini kurmasından önce burada bir yerleşim, tapınak ve ticaret merkezlerinin olduğunu gösterdi. Bölge, genişlemelerinin ardından Sungas tarafından yerleştirildi. 12. yüzyılda, kısaca Sikarwar Rajputs tarafından kontrol edildi. Şeyh Salim Chishti'nin hanqah'ı daha önce bu yerde mevcuttu. Ekber'in oğlu Jahangir, 1569'da Sikri köyünde doğdu ve o yıl Ekber, doğumunu öngören Şeyh'i anmak için dini bir yerleşke inşa etmeye başladı. Cihangir'in ikinci doğum gününden sonra burada surlarla çevrili bir şehir ve imparatorluk sarayı inşaatına başladı. Şehir, Ekber'in 1573'teki muzaffer Gujarat kampanyasından sonra "Zafer Şehri" olan Fatehpur Sikri olarak bilinmeye başladı.

1803'te Agra'yı işgal ettikten sonra İngilizler burada bir yönetim merkezi kurdu ve 1850'ye kadar öyle kaldı. 1815'te Hastings Markisi Sikri'deki anıtların onarılmasını emretti.

Görkemli giriş kapısı



İçindeki havuz ve tesisleri





## AGRA KALESİ (FORT):

Hindistan'ın Agra şehrinde tarihi bir kaledir. Başkentini Agra'dan Delhi'ye taşıdığı 1638 yılına kadar Babür Hanedanlığı imparatorlarının ana ikametgahıydı. İngilizler tarafından ele geçirilmeden önce, onu işgal eden son Hintli yöneticiler Marathalardı. 1983 yılında, Agra kalesi UNESCO Dünya Mirası listesine alındı. Daha ünlü kardeş anıtı Tac Mahal'in yaklaşık 2,5 km kuzeybatısındadır. Kale, surlarla çevrili bir şehir olarak daha doğru bir şekilde tanımlanabilir.

Agra'nın geri kalanı gibi, Mahmud Gaznevi'nin işgalinden önceki Agra Kalesi'nin tarihi de belirsizdir. Ancak 15. yüzyılda, Chauhan Rajputs onu işgal etti. Kısa bir süre sonra, Sikandar Lodi (MS 1487–1517) başkentini Delhi'den kaydırduğunda ve önceden var olan Agra Kalesi'nde birkaç bina inşa ettiğinde, Agra sermaye statüsünü üstlendi. Panipat'ın ilk savaşından sonra (MS 1526) Babürler kaleyi ele geçirdi ve oradan yönetti. 1530'da Hümayun burada taç giydi. Kale bugünkü görünümünü Ekber (MS 1556-1605) döneminde almıştır.

Kapladığı alan yaklaşık 8,3 dönümdür.1564 ila 1573 yılları arasında inşa edilmiştir. Kale, 1857'deki Hint isyanı sırasında, İngiliz Doğu Hindistan Şirketi'nin Hindistan'daki egemenliğinin sona ermesine neden olan ve Hindistan'ın bir yüzyıl boyunca İngiltere tarafından doğrudan yönetimine yol açan bir savaşın yeriydi.



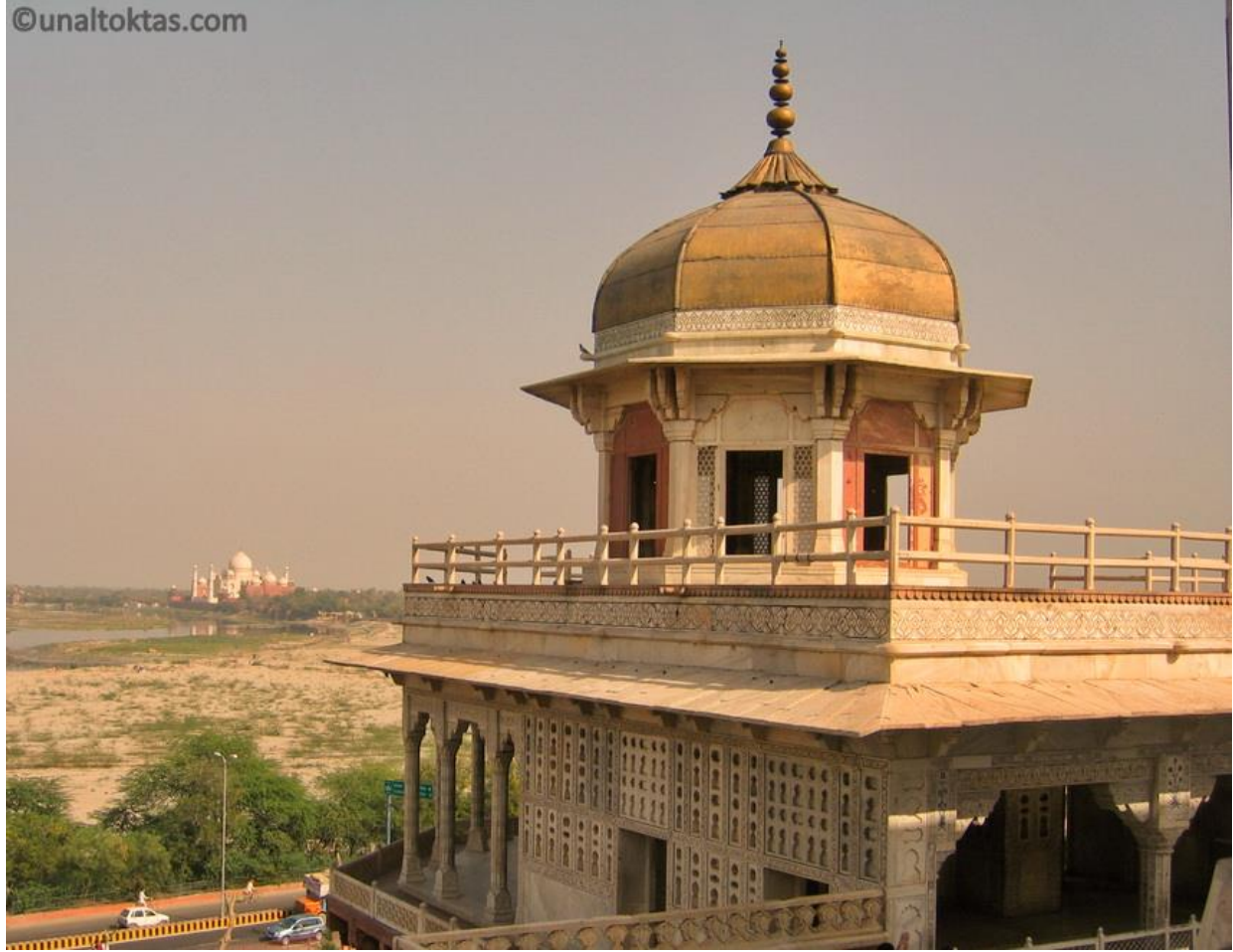
Agra Kalesinin giriş köprüsü ve kapısı



AGRA Kalesi Kışlası ve önünde İngiliz komutanın mezarı

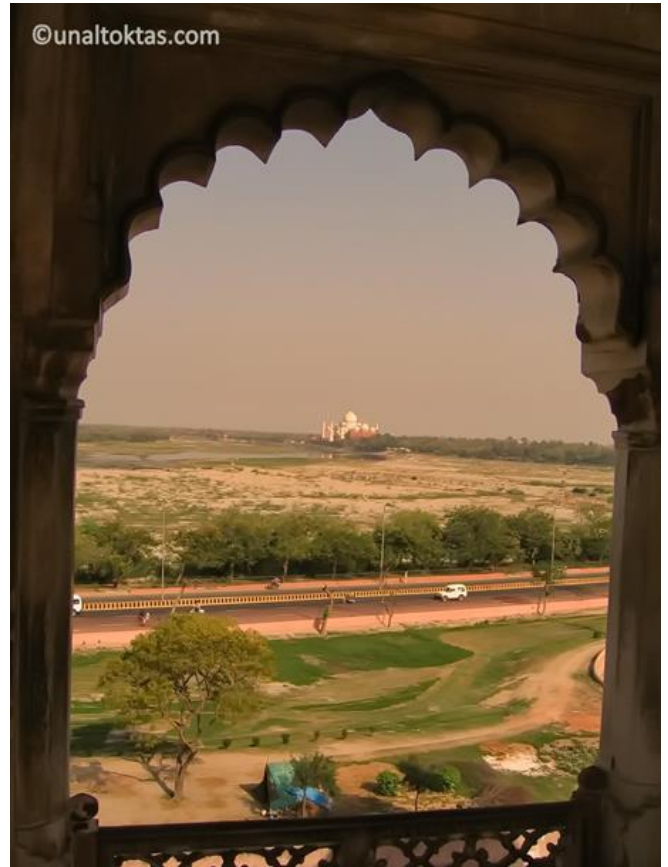


Şah Cihan'ın oğlu tarafından tahtan indirildikten sonra hapsedildiği kale içindeki kule



Şah Cihan'ın tutuklu olduğu kulenin penceresinden eşi için yaptırdığı Taç Mahal'in görünüşü

(Neyse ki hayırsız evladı bu pencereden, bu eseri seyretmesine izin vermiş!)



## JAMA MESCİDİ, AGRA:

Uttar Pradesh'in tarihi merkezinde bulunan 17. yüzyıldan kalma bir cemaat camisidir. Babür İmparatorluğu'nun Padshah Begum (First Lady) Jahanara Begum tarafından, babası Babür İmparatoru Şah Jahan'ın saltanatı sırasında yaptırılmıştır. Hindistan'ın en büyük camilerinden biridir. Bugün hala kullanılmaktadır ve Agra şehrinin başlıca camisi olarak hizmet vermektedir. Agra Kalesi'nin karşısında yer alır ve Agra Kalesi Tren İstasyonu'na bakar.

Agra Jama Mescidi, karmaşık beyaz mermer süslemeli kırmızı kumtaşından yapılmıştır. Caminin duvarları ve tavanları mavi renge boyanmıştır. Agra'nın merkezinde büyük bir çarşı ile çevrili devasa bir camidir. Caminin kendisi, 35 basamaklı bir merdivenle çıkılan yüksek bir platform üzerindedir. İnananların dikkatini uzaktan çekmek ve İslam'ın ihtişamını ilan etmek için tasarlandı.

Dengeli orantılara ve üç yanında revaklarla çevrili bir avluya, batı tarafında ise ibadethaneye sahiptir. Manastırlar, sütunlar üzerinde desteklenen oymalı kemerlere sahiptir. Tüm soğanlı kubbelerin tepesinde ters nilüfer ve Kalaş (Pakistan'ın Hayber-Pahtunhva eyaletinin denizden 3000 m.yüksek bölgelerinde yaşayan eşsiz ve benzersiz olarak nitelendirilen kendilerine özgü inançları ve yaşam tarzları olan Hint-Aryan kökenli yerli bir halk) finialleri (Bir finial veya kalça topuzu, genellikle dekoratif bir özellik olarak oluşturulmuş, bazı nesnelere üstünü veya sonunu işaretleyen bir unsurdur) vardır ve geniş kırmızı taş şeritleriyle dönüşümlü olarak dar zikzak beyaz mermer sıralarına sahiptir. Avlunun ortasında köşelerinde dört köşk bulunan bir şadırvan bulunmaktadır.



### **ŞAH CİHAN (EBÛ'L MUZAFFER ŞEHÂBEDDİN MUHAMMED SÂHİB-KIRAN):**

Doğum tarihi 5 Ocak 1592 ve ölüm tarihi 22 Ocak 1666'dır. Eşi Mümtaz Mahal uğruna Tac Mahal'i yaptırmasıyla tanınan ve Hindistan'da kurulmuş olan Babür İmparatorluğu'nu 1627-1658 yılları arasında yönetmiş olan beşinci Babür hükümdardır. Doğum adı Hürrem olan Şah Cihan atası ve hanedanın kurucusu Babür Şah tarafından Timur'un, anne tarafından ise Cuci Han kanalı ile Cengiz Han'ın torunudur. Yıllarca mirasçılarında olduğu Timur İmparatorluğu'nu yeniden kurmaya çalışmış, Maverâünnehir (Orta Asya'da, Ceyhun (Amu Derya) ve Seyhun (Siri Derya) nehirleri arasında kalan tarihi bölgedir. Bugün bu bölge Kazakistan, Özbekistan ve Türkmenistan arasında bölünmüştür) e defalarca seferler düzenlemiştir. Büyük atası Timur'un hayallerinin kenti Semerkant'ı üç kez geri almış, ancak kaybetmiştir. Hindistan'a sefer düzenlemiş, selefleri tarafından ise Hindistan'ın çoğu ele geçirilmiştir.

Şah Cihan daha ziyade efsanevi aşkı ile tanınır. Eşi Ercüment Banu'nun babası, hem krallığın en soylularından biri hem de Şah Cihan'ın üvey annesi Nur Cihan'ın kardeşi idi. Mümtaz Mahal aslında Şah Cihan'ın üçüncü ama en sevdiği eşidir. Mümtaz Mahal on dördüncü kızları Gauhara Begüm'ü doğururken 1631 yılında ölmüştür. Bunun üzerine Şah Cihan, Agra kentinde Tac Mahal adlı efsanevi anıt mezarı yaptırmıştır. Mimari eserlerde atalarının tercih ettiği sarı kum taşı yerine Şah Cihan, tutkulu bir şekilde beyaz mermer kullanmıştır. 1632'de inşasına başlanan eser, 20 yıl sonra 1652'de tamamlanmıştır. Bu eşsiz yapıyı meydana getirenler; Mimar Sinan'ın öğrencilerinden, İsa Mehmet Çelebi ve ona yardım etmek üzere Agra'ya davet edilmiş Semerkantlı Mehmet Şerif'tir. Kubbenin yapımından sorumlu kişi yine Mimar Sinan'ın talebelerinden İsmail Çelebi'dir. Duvarlardaki mermere oyularak yazılanlar İstanbul'dan hattat Settar Efendi'nin hüneridir.

Şah Cihan atalarından kalan birçok sıkıntı ile yüz yüze kalmış, iç isyanlar ve hanedanlıktaki çekişmelerle mücadele etmiştir. Ancak Babür ve Timurlu kültürü açısından tartışmasız bir altın çağın yaşanmasını sağlamıştır. Döneminde birçok şair ve minyatür sanatçısına destek vermiş, Hint minyatür sanatında Babür ekolünün inşasını sağlamıştır. Ancak hiç kuşkusuz en büyük desteği, tutkunu olduğu mimari çalışmalara vermiştir. Ülkenin bir başından bir başına kaleler, türbeler, saraylar, camiler ve medreseler yaptırmıştır. Şahcihanabad yani bugünkü Delhi kenti de bu hükümdar tarafından kurulmuştur.

Ancak hanedan içindeki iktidar mücadelesi, onun hayattayken tahttan indirilmesine neden olmuştur. Tac Mahal'in tamamlanmasından çok kısa bir zaman sonra, akli dengesini kaybettiği gerekçesi ile oğlu Alemgir tarafından tahttan indirilerek Agra Kalesi'nde oda hapsine mahkûm edilmiştir. Rivayete göre kalan günlerini burada, küçük bir camdan Tac Mahal'i izleyerek geçirmiştir.

Ölümünün ardından oğlu Evrengzib tarafından Tac Mahal'e, hayatının aşkı Mümtaz Mahal'in yanına defnedilmiştir.

## TAÇ MAHAL:

Taç Mahal, Hindistan'ın Agra şehrinde, 1631-1654 yıllarında inşa edilmiş olan bir anıt mezardır. İslam türbe mimarisinin en önemli eserlerinden birisi olarak kabul edilir. Babür İmparatorluğu'nun 5. hükümdarı Şah Cihan'ın 17 Haziran 1631 tarihinde genç yaşta ölen eşi Ercümend Bânû Begüm (Mümtaz Mahal) için o zamanki imparatorluğun başkenti olan Agra'da Yamuna Nehri'nin kıyısında yaptırılmıştır. Mümtaz Mahal'in ve 1666'da ölen imparator Şah Cihan'ın mezarlarını barındırır.

Yapı, Şah Cihan'ın hâkimiyeti süresinde en parlak dönemini yaşayan Babürlülerin güç ve kudretini temsil eder. Hanedanın güç ve kudreti kadar, Şah Cihan ile eşi Ercümend Bânû Begüm arasındaki sevginin de sembolüdür. Şah Cihan'ın tahta çıkması üzerine Mümtaz Mahal adını alan Ercümend Banu, on dördüncü çocuğunu doğururken ölmüştür. Hükümdarın, eşine duyduğu sevginin hatırasına görkemli bir anıt mezar yaptırarak teselliyi sanat ve mimaride bulduğu anlatılır.

1983'ten bu yana UNESCO'nun Dünya Miras Listesi'nde yer almaktadır. Yılda tahminî 3 milyon kişi tarafından ziyaret edilmektedir.

**Mümtaz Mahal'in ölümü:** 1601 yılında Babürlüler tarafından fethedilen Burhanpur şehri, Dekkan sultanlarına karşı girişilen askerî harekâtlarda üs olarak kullanılmaktaydı. Eşine seferlerde eşlik eden Mümtaz Mahal, 1631 yılında bir ayaklanmayı bastırmak için çıktığı sefer sırasında da Burhanpur'a eşi ile birlikte gitmişti. On dördüncü çocuğuna hamile olan Mümtaz Mahal, 17 Haziran 1634'te çocuğun doğumu sırasında öldü. Cenazesi altı ay sonra Agra'ya taşınmıştır.

**Yapımı:** Türbe, iki yanında simetrik yapılar olarak inşa edilmiş cami ve konuk evi ile anıtsal giriş kapısından olan yapılar bütünü içinde yer alır. 1632'de inşasına başlanan eser, çevre düzenlemesi ve diğer yapılarla birlikte 1652'de tamamlanmıştır.

Türbenin inşaatı için mimar ve ustalardan oluşan bir heyet kuran hükümdar, Osmanlı, İranlı, Suriyeli usta ve sanatkârlarla birlikte mahallî Hint ustalara da görev vermişti. Bağdat'tan hattat, Buhara'dan kakma ustası, İstanbul'dan kubbe ustası, Semerkant'tan minare yapımcısı, Kandahar'dan taş ustası, Şiraz'dan çizim ustası getirilmişti. Taç Mahal'in esas mimarının kim olduğu hakkında birçok görüş ileri sürülmüştür. Kimileri Venedikli Jeromino Veroneo adlı bir İtalyan'ın veya Bordeauxlu Augustin adlı bir Fransız'ın, kimileri de Osmanlı mimarı Mehmet İsa Efendi'nin yapının esas mimarı olduğunu ileri sürmüştür. 17. yüzyıldan kalma "Divan-ı Mühendis" adlı bir el yazmasında Lutfullah Mühendis el-Lâhûrî, babası Üstad Ahmed'in Tac Mahal'in mimarı olduğundan bahseder. Bu el yazmasının bulunuşundan sonra 1930'larda "Nâdirü'l-asr" Üstad Ahmed'in yapının asıl mimarı olduğu görüşü kabul görmüştür. Şah Cihan'ın gözde mimarı Üstad Ahmed, Taç Mahal'e ilişkin efsanelerde sıklıkla anlatıldığı gibi gözleri kör edilip elleri kesilerek işkence görmemiştir. Yapının tamamlanışından 9 yıl sonra Lahor'da ölmüştür.

**Mimari özellikleri:** Taç Mahal'in yapımında parlak, ince mavi damarları olan beyaz mermer kullanılmıştır. Aynı mermerden yapılan ve yerden yüksekliği 82 metre olan kubbe, Mimar İsmail Efendi tarafından yapılmış ve 1648 yılında tamamlanmıştır. Yapıdaki yazıları yazan Hattat Settâr Efendi'dir. Kubbe üzerinde altın bir alem vardır. Türbenin beyaz mermerden 4 minaresi vardır. Anıtın dört yanına Hattat Settâr Efendi tarafından Yasin suresinin tamamı yazılmıştır. İnşaatta çok sayıda ustanın yanı sıra, günde 20 bin işçinin çalışmasıyla türbe 1643'te, çevresindeki avlu ve yapılar 1649'da bitirilmiştir. Taç Mahal, 20 yılda 1652'de bütünüyle tamamlandı.

305x580 metre ölçülerinde dikdörtgen avluda yer alan Taç Mahal, dört cephesinin ortalarında 33 metre yüksekliğindeki taç kapılarıyla 75 metre yüksekliğindeki anıt kubbeyi çevreliyor.

İç mekânı örten 30 metre yüksekliğindeki alt kubbeyle üst kubbe arasında türbe mekânı kadar ölü hacim var. Mümtaz Mahal ve Şah Cihan'ın sandukaları üst katta, kubbenin altındadır.

Sandukaların bulunduğu yerdeki kubbede insan ağzından çıkan her ses 7 kez yankılanacak şekilde bir akustiğe sahiptir. Şah'ın ve eşinin asıl lahitleri ise, en alt katta bulunmaktadır.

Taç Mahal'in yüz binlerce akik, sedef ve firuze gömülü olan duvarlarında ayrıca 42 zümrüt, 142 yakut, 625 pırlanta ve 50 adet çok iri inci vardır.

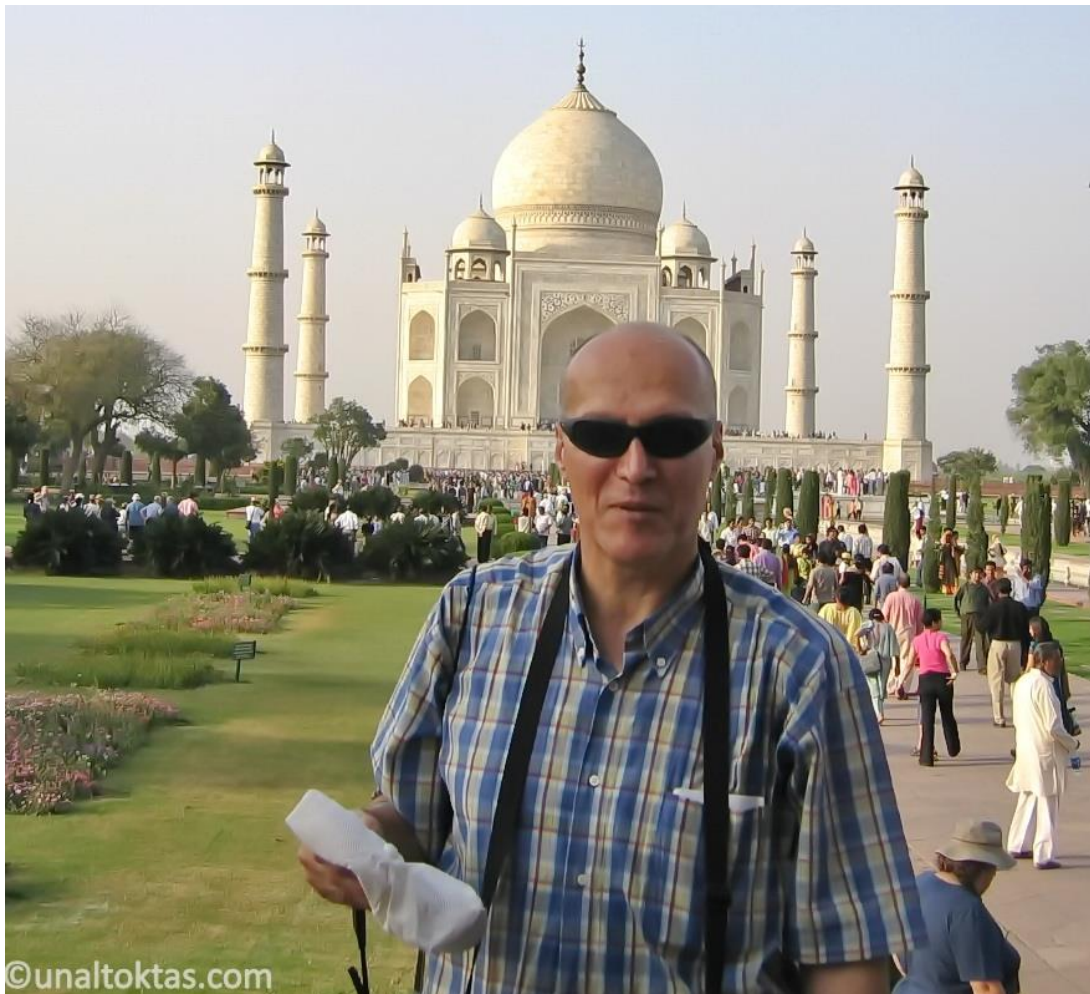
Şah Cihan'ın Yamuna Nehri kıyısında Taç Mahal'in tam karşısına kendisi için siyah mermerden bir anıt mezar yaptırmayı planladığına ancak oğlu tarafından tahttan indirildiği için bu planı gerçekleştiremediğine inanılır. Bu iddia ilk defa, 1665'te Agra'ya giden seyyah Jean-Baptiste Tavernier'in yazılarında yer almıştır. Taç Mahal'in tam karşısındaki Mehtap Bağı'nda 2006 yılında arkeologlar tarafından siyah mermerler bulunması, bu iddianın inanırlığını arttırmıştır ancak daha sonra yapılan çalışmalarda bu mermerlerin bir yazlık saraya ait olduğu ortaya konmuştur

Yaygın bir efsaneye göre, kubbeyi desteklemek için yapılan iskele, kubbeden daha fazla masraf ve iş gücü gerektirmişti. İnşaatin bitimine yakın Şah Cihan'a iskeleyi sökmenin 5 yıl alacağı bilgisi verilmesi üzerine Şah Cihan, herkesin söktüğü tuğlanın kendisine kalacağı şeklinde bir emir yayınlamış ve iskele bir gecede sökülmüştü.

New7Wonder adlı İsviçre merkezli bir vakfın, dünyanın yedi harikasına alternatif olarak dünyanın yeni yedi harikasını cep telefonu ve internet oylarıyla belirlemek için başlattığı yarışma sonucunda Taç Mahal Anıt Mezarı, 7 Temmuz 2007'de ilan edilen listede yer almıştır.

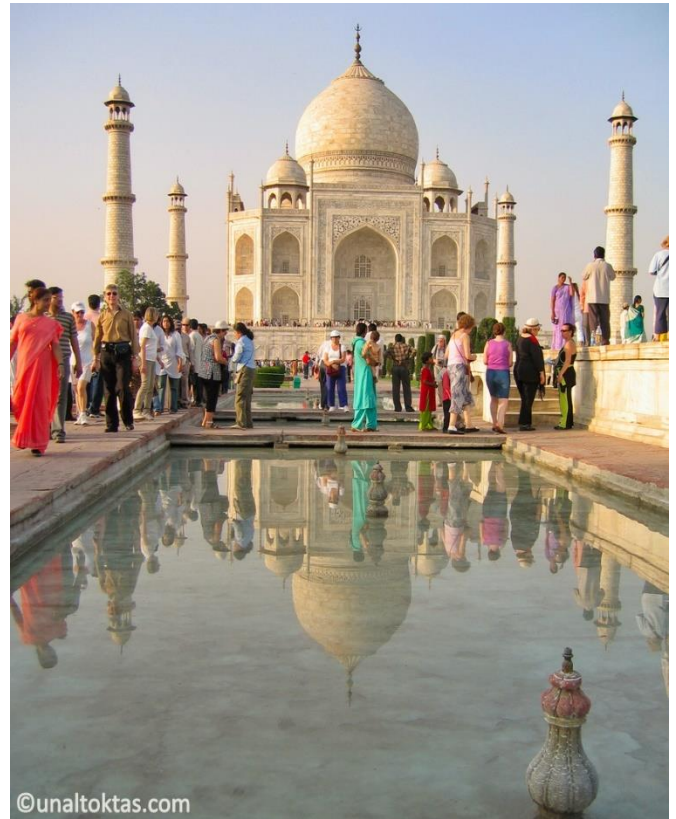
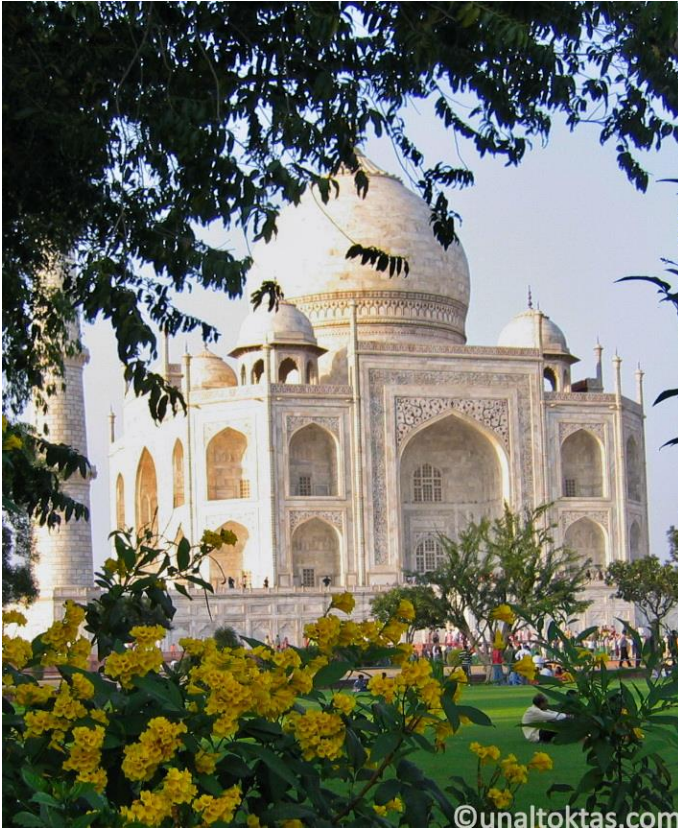
Taç Mahal' e aşağıdaki görkemli bir kapıdan girilmektedir.







## Çeşitli yerlerden görünüşler

**VARANASI ŞEHİRİ:**

Hindistan'a gidilince mutlaka ziyaret edilmesi gereken bir şehirdir. Burası Hindistan'ın en kutsal şehridir. Burada görülmesi gereken çeşitli tapınaklar mevcuttur. Ayrıca en önemlisi, sabah güneş doğmadan kalkılarak Ganj nehrine bir tekne turu yapılması ve ölü yakma yerleri ve törenlerinin izlenmesidir. Biz bu şehre 2005 yılının Mart ayında gitmiştik. Bu sırada insanlar akın akın Varanasi şehrine, trafikte ayakları çıplak bir vaziyette hızlı adımlarla yürüyerek gidiyorlardı. Biz ise bu yürüyüşü hayretle izlemiştik.

Varanasi (Sanskritçe: वाराणसी Vārāṇasī), ya da diğer adıyla Benares, Hindistan'ın Uttar Pradeş eyâletinde bir şehirdir. Hindularca kutsal sayılan Ganj nehrinin yanında yer alır ve binlerce yıldır burada ibadet etmek için ülkenin her yanından gelenleri misafir eder.

Varanasi, Tanrı Şiva Vishwanat'ın (Varanasi'nin koruyucu tanrısı) şehri olarak bilinir, Hinduizm'in en kutsal yerlerinden biridir. Birçok inanan, aynı zamanda geleneksel Hindu kültür ve bilim merkezi olan bu şehre 2.500 yıldan bu yana hac için gelir.

Varanasi, dindar Hinduların özellikle tercih ettikleri yerdir. Orada ölmeyi ve öldükten sonra yakılıp küllerinin oraya atılmasını isterler. Nehir boyunca, Hinduların kutsal banyolarını yaptıkları Ghat'lar vardır (Ganj nehri, yılın her döneminde yükselip alçalır. Buna önlem için nehre doğru inen basamaklar yapılmıştır. Bunlara Ghat'lar denir). Bu Ghat'lardan bazıları ölüleri yakmak için kullanılır. Daha sonra küller nehre atılır. Ganj Nehri'nde yıkanmak günahlardan arınmak anlamına gelmektedir. Varanasi' de ise, ölmek ve yakılmak ruhun yeniden dünyaya gelmesine engel olmak demektir.

Varanasi, müslin ve ipek kumaşları, parfümleri, fildişi eserleri ve heykelleriyle ünlü önemli bir sanayi merkezi olarak büyümüştür. Buddha'nın Budizm'i MÖ 528 civarında Sarnath yakınlarında ilk vaazını "Dharma Çarkının Hareketindeki Ayarı" verdiğinde kurduğuna inanılmaktadır. Şehrin dini

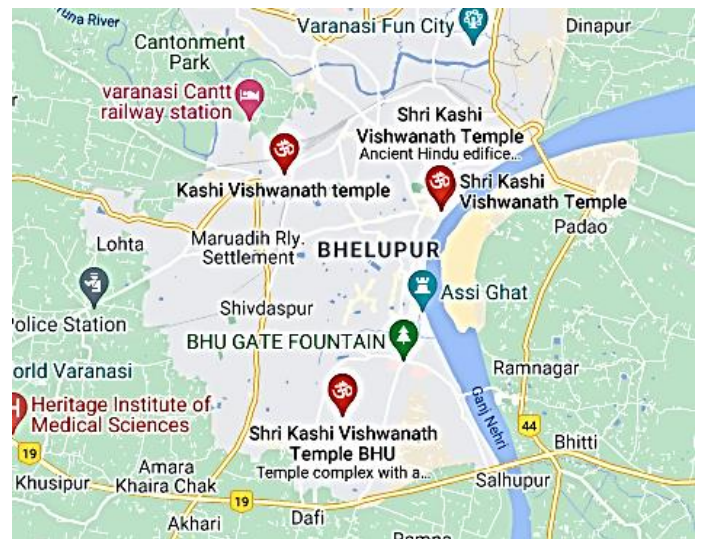
önemi, Adi Shankara'nın Varanasi'nin resmi bir mezhebi olarak Shiva ibadetini kurduğu 8. yüzyılda büyümeye devam etmiştir. Orta çağ boyunca Müslüman yönetimi sırasında, şehir Hindu bağlılığı, hac, mistisizm ve şiirin önemli bir merkezi olarak devam etmiş ve bu da kültürel önem ve din eğitimi merkezi olarak ününe katkıda bulunmuştur. Tulsidas, Varanasi'deki Ram Charit Manas adlı Rama'nın hayatı üzerine epik şiirini yazmıştır. Kabir ve Ravidas da dahil olmak üzere Bhakti hareketinin diğer bazı önemli isimleri Varanasi'de doğmuştur. Guru Nanak, Sihizm'in kuruluşunda büyük rol oynayan bir gezi olan Maha Shivaratri için 1507'de Varanasi'yi ziyaret etmiştir.

16. yüzyılda Varanasi, şehri koruyan ve Shiva ve Vishnu'ya adanmış iki büyük tapınak inşa eden Babür imparatoru Akbar'ın altında kültürel bir canlanma yaşanmıştır. Modern Varanasi olarak kabul edilenlerin çoğu, 18. yüzyılda Maratha ve Bhumihar Brahmin kralları tarafından inşa edilmiştir. Benares Krallığı, 1737'de Babürler tarafından resmi statü verilmiş ve 1947'de Hindistan'ın bağımsızlığına kadar hanedan tarafından yönetilen bir bölge olarak devam etmiştir. Şehir, Varanasi Nagar Nigam (Belediye Şirketi) tarafından yönetilmekte ve Hindistan Parlamentosu'nda temsil edilmektedir. 2014 yılında Lok Sabha seçimlerini büyük bir farkla kazanan Hindistan'ın şu anki Başbakanı Narendra Modi' dir. Banaras Lokomotif İşleri ve Bharat Heavy Electricals'ın yaptığı gibi ipek dokuma, halı ve el sanatları ve turizm yerel nüfusun önemli bir kısmını istihdam etmektedir. Varanasi Hastanesi'nin temeli 1954 yılında Vali Kanaiyalal Maneklal Munshi tarafından atılmış ve 1964 yılında başkan S. Radhakrishnan tarafından açılmıştır.

Varanasi, birkaç bin yıldır kuzey Hindistan'ın bir kültür merkezi olmuştur ve Ganj ile yakından ilişkilidir. Hindular, burada ölmenin ve "kutsal" Ganj nehri kıyısında yakılmanın kişinin yeniden doğuş döngüsünü kurmasına ve kurtuluşa ulaşmasına olanak tanıdığına ve burayı hac için önemli bir merkez haline getirdiğine inanır. Şehir, hacıların ritüel abdestlerini gerçekleştirdiği nehir kıyısı boyunca taş levhaların basamaklarında yapılan birçok ghat ve setiyle dünya çapında tanınmaktadır. Dashashwamedh Ghat, Panchganga Ghat, Manikarnika Ghat ve Harishchandra Ghat, son ikisi Hinduların ölümlerini yaktığı yerlerdir. Varanasi'deki Hindu soy kayıtları burada tutulur.

### SHRI KASHI WISHWANATH TAPINAĞI:

Kashi Vishwanath Tapınağı, Lord Shiva'ya adanmış en ünlü Hindu tapınaklarından biridir. Hindistan'da Uttar Pradesh, Varanasi'nin Vishwanath Gali bölgesinde yer almaktadır. Tapınak, kutsal Ganj nehrinin batı kıyısında yer alır ve on iki Jyotirlinga'dan veya Shiva Tapınaklarının en kutsalı olan Jyotirlingam' lardan biridir. Ana tanrı, kelimenin tam anlamıyla Evrenin Efendisi anlamına gelen Shri Vishwanath ve Vishweshwara (SON: Vishveshvara) isimleriyle bilinir. Varanasi şehrine antik çağda Kashi deniyordu ve bu nedenle tapınağa halk arasında Kashi Vishwanath Tapınağı denir.



Vishveshvara isminin etimolojisi Vishva'dır: Evren, Ishvara: efendi, hakimiyet sahibi demektir.

Tapınak, Hindu kutsal metinlerinde çok uzun bir süre Shaiva Felsefesinde ibadetin merkezi bir parçası olarak anılmıştır. Birçok Müslüman hükümdar tarafından defalarca yıkılmıştı, geçen sefer Gyanvapi Camii'ni yerinde inşa eden altıncı Babür imparatoru Aurangzeb tarafından yıkıldı. Mevcut yapı, 1780 yılında Maratha hükümdarı Indore'lu Ahilya Bai Holkar tarafından bitişik bir alana inşa edilmiştir.

Tapınak 1983'ten beri Uttar Pradesh hükümeti tarafından yönetiliyor. Shivratri'nin dini vesilesiyle, Kashi Naresh (Kashi Kralı) baş görevli rahiptir.



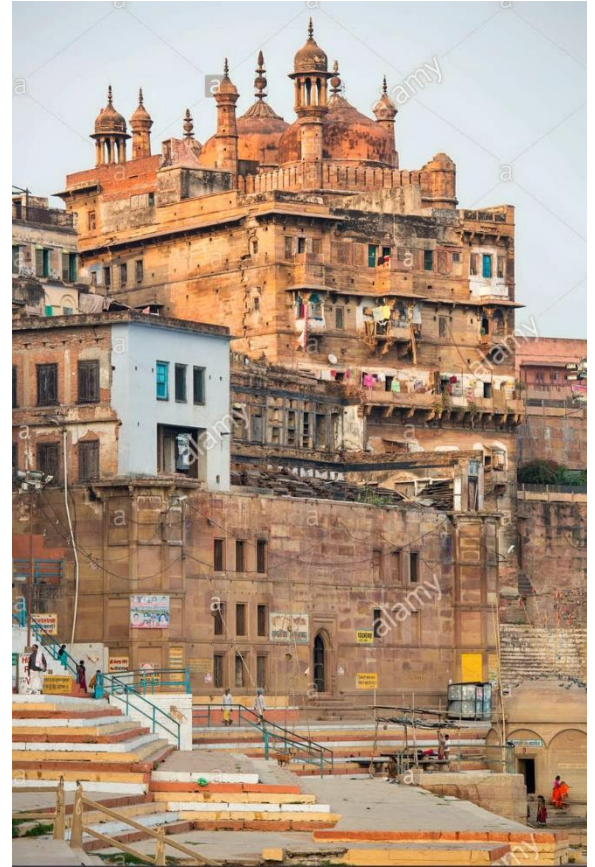
### ALAMGİR CAMİİ:

Beni Madhav ka Darera ve Aurangzeb Camii olarak da bilinen Alamgir Camii, Varanasi, Hindistan'ın Uttar Pradesh eyaletinde Babür İmparatoru Aurangzeb tarafından 17. yüzyılda inşa edilmiş bir camidir.

Cami, Panchganga Ghat'ın yukarısındaki önemli bir yerde bulunuyor. Ghat, Ganj'a kadar inen geniş basamaklara sahiptir.

Aurangzeb 1669[4] bir cami inşa etti ve Babür imparatorluğunun imparatoru olduktan sonra benimsediği kendi onursal unvanı olan "Alamgir" adına Alamagir Camii adını verdi

Cami, mimari olarak İslam ve Hindu mimarisinin bir karışımıdır. Caminin yüksek kubbeleri ve minareleri vardır. İki minaresi hasar görmüş; bir minare yıkıldı ve birkaç kişi öldü, diğeri ise istikrar endişeleri nedeniyle resmen yıkıldı. Caminin bulunduğu Panchaganga Ghat, beş derenin birleştiği söylenen yerdir. Ekim ayında, atalara yol göstermek için bir bambu asa üzerinde kandiller yakılır.



## BHARAT MATA MANDİR :

"Hindistan Ana Tapınağı" anlamına gelir. Hindistan, Varanasi'deki Mahatma Gandhi Kashi Vidyapith kampüsünde yer almaktadır. Geleneksel tanrı ve tanrıça heykelleri yerine, bu tapınağın mermerden oyulmuş devasa bir bölünmemiş Hindistan haritası vardır. Bu tapınak Bharat Mata'ya adanmıştır ve dünyada türünün tek örneği olduğunu iddia etmektedir.

Bharat Mata Mandir, 1936'da özgürlük savaşçısı Babu Shiv Prasad Gupta tarafından inşa edildi ve Mahatma Gandhi tarafından açıldı. Tapınak Mahatma Gandhi Kashi Vidyapith kampüsünde inşa edilmiştir. Bharat Mata Mandir yapısı taştan yapılmıştır. Bölünmemiş Hindistan'ı simgeleyen mermerden yapılmış bir Bharat Mata heykeli vardır. Tapınak, aynı zamanda mermerden oyulmuş bir Hindistan kabartma haritasına ev sahipliği yapıyor. Harita, dağları, ovaları ve okyanusları ölçeğe kadar gösteriyor.



Tapınağın içten görünüşü



## GANJ NEHRİ VE VARANASI:

Ganj Nehri (गंगा Hindu dilinde Ganga), Hindistan'ın kuzey topraklarından ve Bangladeş'ten geçen 2.704 km uzunluğunda bir akarsudur. Doğu yönünde, Bengal Körfezi'ne doğru akar ve Brahmaputra Nehri ile birlikte 4/5'i Bangladeş'a ait olan, 45.000 km<sup>2</sup>'lik bir delta yaparak körfeze dökülür.

Ganj, yüksek Himalaya yaylalarındaki Bhagirathi ve Alakanda akarsularının birleşmesinden doğar. Dar ve sarp boğazlarla Siwalik tepeleri ve küçük bir ticaret şehrinin bulunduğu Hardvar



Ovası boyunca akar. Geniş bir kavis çizerek Kuzey Hindistan'ın büyük alüvyon ovasında, Kanpur'dan Allahabad'a doğru iner. Burada Jumna Irmağı ile birleşir. Doğuya doğru ilerler ve Varansi'den 200 mil kadar sonra sol tarafından Gogra ve Gandak adlı iki akarsuyu, sağ tarafında da Patna'yı geçtikten hemen sonra, Deccan yaylalarında birleştiği tek akarsuyu, Son'u alır.

Ganj Vadisi'nin en önemli endüstri bölgesi, delta üzerinde kurulu olan, bankaların ve endüstriyel yatırımların bulunduğu, Kalküta ve Howrah'dır. Bu bölgede en büyük jüt endüstrisi kuruludur. Ayrıca makine, kimya, kâğıt ve tüketim maddeleri endüstrisi de önemli yer tutar. Himalaya Dağları ile Deccan yaylaları arasında bulunan Ganj Vadisi, kesif tarımı, çeşitli endüstrisi, kalabalık şehirleri ve sıkışık trafiği ile Hindistan'ın kalbidir. Ayrıca Hindular, ölüleri yakarak küllerini Ganj Nehri'ne dökerler.

**Kirlilik:** Hinduizm inancında ne olursa olsun Ganj Nehri'nin kirlenemeyeceği inancı vardır. Bu nedenle yıllarca kirlilik için önlem alınmamış, birçok kanalizasyon hattı ve fabrika atıkları nehre boşaltılmıştır. Aşırı kirlilik yaratan deri sanayii ile birlikte nehre her gün tahminen 1 milyar litre lâğım akmaktadır. Ayrıca hindular hamile iken ölen bayanları ve çocukların cesetlerini Ganj nehrine atarlar, Ganj nehrinde çok sayıda cesedin kıyıya vurup kuşlar tarafından parçalanarak yendiğini görebilirsiniz. Hindular bunun kutsal olduğunu düşünürler. Devlet şimdiden arıtma ve engelleme çalışmaları için \$33 Milyon dolar harcamışsa da bugün Ganj, dünyanın en kirli su kütlelerinden biridir. Fakat Hindular bunu kabul etmemekte ve her kutsal ayinde, nehre girmeyi sürdürmektedir. Üstelik bu suda yıkanmanın yanı sıra içenler de olduğundan sarılık, tifo gibi pek çok hastalık kapılmaktadır. Aynı zamanda bu kirlilik uzun yıllardır nehir çevresinde yaşayan halk üzerinde alışa gelmedik bir etki yaratmıştır. Halk kutsal olduğuna inandığı nehir suyunu günlük işlerinde kullanmaktadır ve bu da nehrin barındırdığı hastalıklara karşı zamanla bağışıklık kazanmalarını sağlamıştır. Yerel halk bu yüzden nehrin suyunu şifalı kabul etmektedir.

**Dinî önemi:** Ganj Nehri, Hinduizm inancına göre kutsaldır. Hindular nehri Tanrıça Ganga'nın kişileştirilmiş formu olarak kabul ederler ve bu nedenle insanlar nehre taparlar. İnançlara göre belirli günlerde nehirde yıkanmak günahların affedilmesi ve tövbelerin kabul görmesini sağlar. Hinduizm'deki ölü yakma geleneği nedeni ile birçok insan Hindistan gibi büyük bir ülkede binlerce

kilometre yol kat ederek yakınlarının küllerini bu nehre serperler.

Hindu inançlarına göre nehrin suyu da kutsaldır ve insanlar için kurtuluş yoludur. İnanışa göre bu sudan bir yudum bile içmeden ölmek tamamlanmamış bir hayattır. Bunun ile birlikte ölüm döşeginde bir hastaya son nefesinde nehrin suyundan içirmek cennete gitmesinin garantisidir. Bu nedenle birçok Hindu evinde ağız kapalı kaplarda, gerekli zamanlarda kullanmak için sular bulundurur. Nehrin çevresinde Ganj Suyu satan birçok satıcı vardır.

Hinduizm'deki birçok dinî gün ve festival Ganj'in kıyılarında kutlanır, dünyanın en kalabalık ikinci ülkesi olan Hindistan'da yapılan bu tür kutlamalara milyonlarca insan katılır. Bugüne dek dünya üzerinde toplanmış bir gün için en büyük kalabalık, 2010'lu yıllara kadar, 20 milyon kişi ile Ganj Nehri kıyısında, Kumb Mela festivalinde toplanmıştır. 2013 yılında iki aylık bir süreçte 120 milyon kişi toplanmıştır. 2013 yılı Kumb Mela festivali kapsamında 10 Şubat günü 30 milyon insan toplanmıştır.

### **GÜNEŞ DOĞMADAN ÖNCE GANJ NEHRİ TURU:**

Bu turu mutlaka yapmanızı öneririm. Hiç unutmuyorum, sabah çok erken güneş doğmadan önce kalktık. Otobüsümüzün gidebileceği yere kadar gittik. Sonra otobüsten inerek, Ganj nehrine giden sokaklarda yürümeye başladık. İlerledikçe kalabalıklar artmaya başladı. Ayrıca bunlar bağırarak ve yüksek sesle dualar okumaya başladılar. Daha gün doğmadığı için sokaklar da karanlık ve aydınlatmada yetersiz idi. Birbirimizi kaybetmemek için çok dikkatli yürüyor ve kaybolmamak için azami dikkat gösteriyorduk. Adeta ortalık bir mahşer yeri idi. Ortamdaki koku ise dayanılmaz olup, nehre yaklaştıkça daha da artıyor idi. Tabii bu pandemi ortamında bu ülkeye kesinlikle gidemezsiniz. Normal zamanda da sadece toz değil ve fakat gaz ve koku maskelerini de takmanız gerekir. Sahile inince karşılaştığımız manzaralar karşısında şok olduk. Gecedden yakılan insan cesetlerinden arta kalan kemik parçalarını köpekler parçalamakla meşguldü, domuzlar da kendilerine yiyecek arıyorlardı. Ortalıkta yakılan cesetlerden çıkan dayanılmaz ağır bir koku ve yanık kokusu vardı. Hepimiz biz nasıl bir yere geldik diye ağız ve burunlarımızı kapatıyorduk. Yerel insanlar ise ayakları çıplak bir şekilde bu yürüyüşü yapıyorlardı.

Nehir kenarında toplandık, yerel rehber geldi ve bir tekne kiralayarak güneş doğmadan önce nehre açıldık ve kıyı boyunca gitmeye başladık.

İleride sahil kenarında GHAT adı verilen merdiven basamaklarında ceset yakma yerleri vardı. Tabii uzaktan zoom yaparak bunları çekmek istediğimizde, kıyıda uzak olsa bile tepkiler almaya başladık. Ama ben bunları mutlaka çekecektim. Baktım olmuyor, vazgeçtim ama bu şans gezimizin son durağı olan Nepal Katmandu şehrinde yakaladım. Bu konu için, Katmanu- Nepal Gezi Rehberime bakabilirsiniz.

Bir müddet sonra, birisi bağırdı, "A bu ne diye? Bir baktık, küçük bir bohça içinde bir bebek ölüsü yanımızdan geçmiş. Bir müddet sonra ise, bu sefer bir kadın cesedi yanımızdan geçti ve dehşete düştük. Bu nasıl bir nehir diye. Kadının karnı açılmış ve bağırsakları dışarıya çıkmış idi. Tabii herkesin midesi bulandı. Anlayacağınız bu tur midesi sağlam olanlar içindir. Sakın unutmayınız!

Sonradan öğrendik, ölen hamile bayanlar ile çocukları yakmıyorlarmış. Onları kefenli gövdelerine taş bağlayıp, kutsal Ganj nehrine atıyorlarmış. Tabii belli bir müddet sonra halatlar gevşeyip taşlar düşünce veya cesetler nehirdeki balıklar tarafından yenmeye başlayınca, bunlar su üstüne çıkıp serseri mayın gibi geziyorlarmış.

Tekne 2 adet kürek ile kumanda edilen ve üzeri açık bir tekneydi.

©unaltoktas.com



Varanasi- Ganj Nehrinde Gün Doğumu



©unaltoktas.com

İçinde cesetlerin yüzdüğü ve kanalizasyonun aktığı, Dünya' nın en pis nehrinde gün doğumunda nehre giren ve dua eden Hindu' ların hali



Gene aynı nehir kenarında kadınlı erkekli yıkanan insanlar ve biraz ileride bu sudan içen insanlar  
Evet, su sanki çok temizmiş gibi, kirli çamaşırlarını bu suda yıkayanlar.  
(Ancak yeni ölenlerin kirli çamaşırları da burada yıkanmaktadır. Bu işi yapan özel çamaşırcılar da vardır)







Gezi teknelerine yanaşıp incik ve boncuk satan yerel Hint kadınları

©unaltoktas.com



Nehrin kenarında, Manikonica Gat, kutsal ana yakma yeridir. Cesetlerin yakılması için kullanılacak odun yığınları ve satıcıları

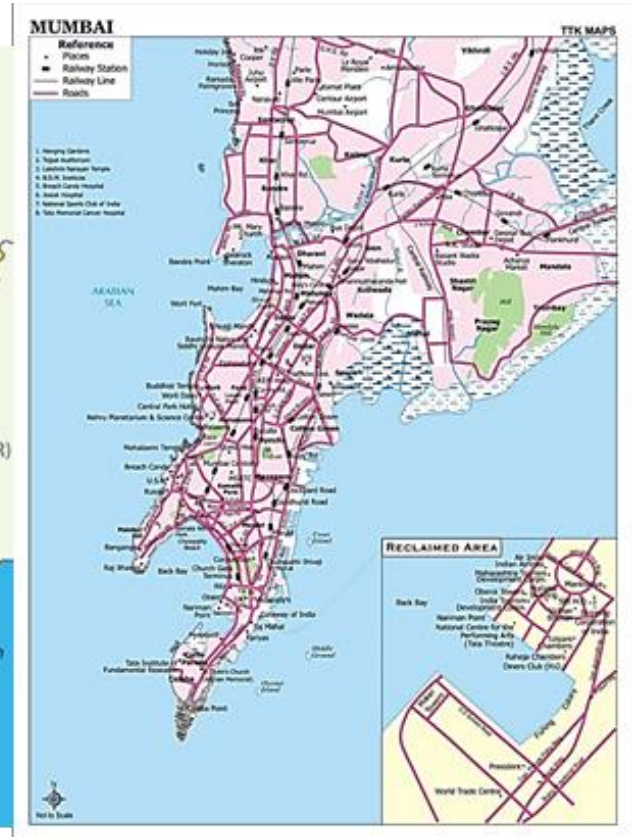


## BOMBAY (MUMBAI) ŞEHİRİ:

Mumbai (1995 yılına dek Bombay), Hindistan'ın Maharaştra eyaletinin başkenti, Hindistan'ın en büyük ve Dünya'nın dokuzuncu büyük şehridir. Nüfusu 13 milyon civarındadır. Şehir, Salsette adası üzerine kurulmuştur. Şehrin metropol bölgesinde 20 milyon insan yaşar ve bu, Dünya'nın en kalabalık üçüncü yerleşim yerini oluşturur. Şehrin derin bir doğal limanı vardır. Şehir, Hindistan'ın ticaret, finans, ve kültür başkentidir. Bollywood olarak bilinen Hint Sinema endüstrisi burada yer almaktadır. Bu sebeplerden dolayı şehir Hindistan'ın diğer bölümlerinden yoğun bir göç almaktadır ve içinde birçok farklı dili ve kültürü barındırır.

16. yüzyıl'da Portekizliler buraya "iyi körfez anlamına gelen 'Bom Bahia" ismini verdi. Bu isim daha sonra İngilizce' leştirilerek "Bombay" oldu. 1995 yılında isim Hint tanrıçası Mumba'dan türemiş "Mumbai" olarak değiştirildi. Bombay ismi hâlen birçok insan tarafından kullanılır.

Şehrin şu an kapladığı alan eskiden 7 adayıdır. Bu adalarda antik çağdan beri yerleşim yerleri vardı, ancak önemli ticaret ve nüfus merkezleri değillerdi. 1534'te Portekiz'ler bölgeyi ele geçirdi, ve 1661'de bölge İngilizlere geçti. 1668'de İngilizler burayı İngiliz Doğu Hindistan Şirketi'ne kiraladı. Şirket buradaki doğal limanı buldu ve burayı Hindistan'daki ilk limanları yaptı. Bölgenin nüfusu hızlı bir artış gösterdi. 1817-1845 arası bölgede büyük bir projeye adalar birleştirildi. Daha sonra, Amerikan İç Savaşı ve Süveyş Kanalı'nın açılması, bölgedeki ticareti artırdı ve şehir, Hindistan'ın ana merkezlerinden biri haline geldi. Şehrin nüfusu 1906 yılında 1 milyon'u geçti. 1940'larda, şehir Hint bağımsızlık hareketinin önemli bir merkezi haline geldi. 1970'lerde şehre yoğun bir göç yaşandı ve Bombay Hindistan'ın en kalabalık şehri haline geldi.



## BOMBAY KALESİ (CASA DA ORTA):

Mumbai (eski adıyla Bombay) şehrinde inşa edilmiş en eski savunma yapılarından biridir. Mevcut kale, Portekizli bir asilzade Garcia de Orta tarafından yaptırılan Malikanenin yerine İngilizler tarafından yaptırılan bir yapıdır. Orta, Bombay adasını 1554-1570 yılları arasında Portekiz Kralı'ndan kiralamıştır. Kale, güneyde Konkan bölgesinden gelen yerel mavi Kurla taşından ve kırmızı laterit taşından inşa edilmiştir. Adalar 1665'te İngilizlerin eline geçtikten sonra, Doğu Hindistan Şirketi 1668'de kaleyi ele geçirmiştir. Sonraki on yıl içinde malikanenin etrafına bir savunma yapısı inşa edilmiştir. 1716 ve 1723 yılları arasında, gelişmekte olan kasabanın etrafına bir duvar inşa edilmiştir. 1865 yılında şehrin hızla büyümesi üzerine sur yıkılmış olsa da bazı bölgelerde hala kırık parçalar mevcuttur. Orijinal Portekiz kalesinin birkaç kaydı kalmıştır ve tarihçiler malikanenin orijinal yerini bir araya getirmeye çalışmışlardır. Malikanenin iki kapısı, Güney Mumbai'deki bir deniz istasyonu olan INS Angre'de bulunmaktadır. Portekiz dönemine ait olduğu düşünülen bir güneş saati de mevcuttur. Bu güneş saati günün 12 saatini değil, o dönemin insanların önemli gördüğü belli dönemleri işaret etmektedir. Kalenin içindeki ana bina, Bombay'ın ikinci Valisi Gerald Aungier'in kaldığı Vali Konağı olarak kullanılmıştır. Konut daha sonra Parel'e ve sonraki iki yüzyıl içinde Malabar Tepesi'ne taşınmıştır. Mevcut bina, Batı Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Başkomutanlığı'nın ofislerine ev sahipliği yapmaktadır.



## DÜNYANIN EN BÜYÜK ÇAMAŞIRHANESİ DHOBI GHAT:

Mahalaxmi Tren İstasyonu'nun hemen yakınındaki Dhobi Ghat 1890'da, İngiliz Raj'ı sırasında inşa edilmiş, dünyanın en büyük çamaşırhanesidir. Mumbai'de mutlaka görmeyeniz gerekli bir yerdir.

Nesilden nesile aktarılan bir meslek olan ve Dhobis adı verilen çamaşırcılar, burada Mumbai'deki otel ve hastanelerden gelen havlu, çarşaf ve yastık kılıflarını yıkıyorlar. Herkesin bir yıkama taşı oluyor, çamaşırcılar çamaşırları, bu taşı çarpa çarpa yıkıyorlar. Burada günde 7,000'den fazla insan, 18-20 saat çalışıp 100.000'in üzerinde çamaşır yıkıyor. Bu dev çamaşırhanenin en büyük müşterileri arasında, konfeksiyon firmaları, oteller, kulüpler, restoranlar var. 2011'de, aynı anda en çok kişinin elde çamaşır yıkaması üzerine bir Guinness Rekoru bulunan Dhobi Ghat manzaralarını fotoğraflamadan geçmeyin. Dhobi Ghat'ın en iyi zamanları, sabahın erken saatleri ve akşamüstü saatleri. Sabahın erken saatlerinde yıkama sahnelerini, akşamüstü ise kurutma sahnelerini yakalayabilirsiniz.



Şehrin dört bir yanından getirilen binlerce kıyafetin uygun fiyatlara temizlendiği çamaşırhane, hem burada yaşayan ve çalışan aileler hem de dışarıdan gelen işçiler için önemli bir gelir kapısı. İşçiler, günlük ortalama 400-600 rupi (yaklaşık 55-60 TL) (2021) kazanmaktadır.



Dikkat! yeni yıkanmış çamaşırların üzerine işeyen çocukları görebilirsiniz. Otelde yatarken sakın bunu aklınıza getirmeyiniz!



### CHHATRAPATI SHIVAJI (VICTORIA) TERMİNUS TREN İSTASYONU:

Bu demiryolu istasyonu, açık ara şehrin en şaşalı Gotik mimari yapısıdır. Hatta burada deniliyor ki, Babürlüler için Tac Mahal'in sembolik önemi neydi ise, İngiliz Raj'ı için de Chhatrapati Shivaji Terminus Demiryolu İstasyonu'nun önemi oydu. Biraz Hindu, biraz İslamık biraz da Victoryan özellikler taşıyan yapı 1887'de açılmış ama bugün hala Asya'nın en işlek istasyonu. 2004'ten beri de UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'ndedir. Buranında ismi İngilizlerin izlerini Mumbai' den silme amacıyla Victoria'dan, Chhatrapati Shivaji'ye çevrilmiştir.





### **BÜYÜK MUMBAI BELEDİYE KURUMU (MUNİCİPAL CORPORATIÖN OF GREATER MUMBAİ):**

Büyük Mumbai Belediye Kurumu (MCGM; Marathi: बृहन्मुंबई महानगरपालिका, (brhanmumbai mahānagarapālikā), Maharashtra'nın başkenti Mumbai' nin SİVİL Belediye yönetim kurumudur. Hindistan'ın en zengin belediye şirketidir. MCGM'nin yıllık bütçesi, Hindistan'ın bazı küçük eyaletlerinin bütçesini aşmaktadır. 1888 Bombay Belediye Şirketi Yasası uyarınca kurulmuştur. MCGM, şehrin ve bazı banliyölerin sivil altyapısından ve yönetiminden sorumludur.

MCGM, Belediye Komiseri olarak görev yapan ve yürütme yetkisini elinde bulunduran bir IAS görevlisi tarafından yönetilmektedir. Temel sivil altyapıdan ve görevlerin uygulanmasından sorumlu olan şirket yöneticilerini seçmek için beş yılda bir seçim yapılır. Belediye başkanı, genellikle çoğunluk partisinden, evin reisi olarak görev yapar. Haziran 2008 itibariyle, MCGM'deki tüm idari işler Marathi' de yürütüldü, bu karar tartışmalara yol açtı, ardından BMC tutumunu yumuşattı ve İngilizce formları kabul etmeye başladı.

Genel Ön Cephesi ve Detay Ön Cephesi





## BOLYWOOD STÜDYOLARI (STUDİOS):

Genellikle Bollywood ve eskiden Bombay sineması olarak bilinen Hint sineması, Mumbai'de (eski adıyla Bombay) bulunan Hint Hintçe film endüstrisidir. Terim, "Bombay" ve "Hollywood" kelimelerinin bir birleşimidir. Endüstri, Güney Hindistan Sineması ve diğer Hint film endüstrileri ile ilgilidir ve Hint sinemasını oluşturur dünyanın en fazla film çekilen yeridir.



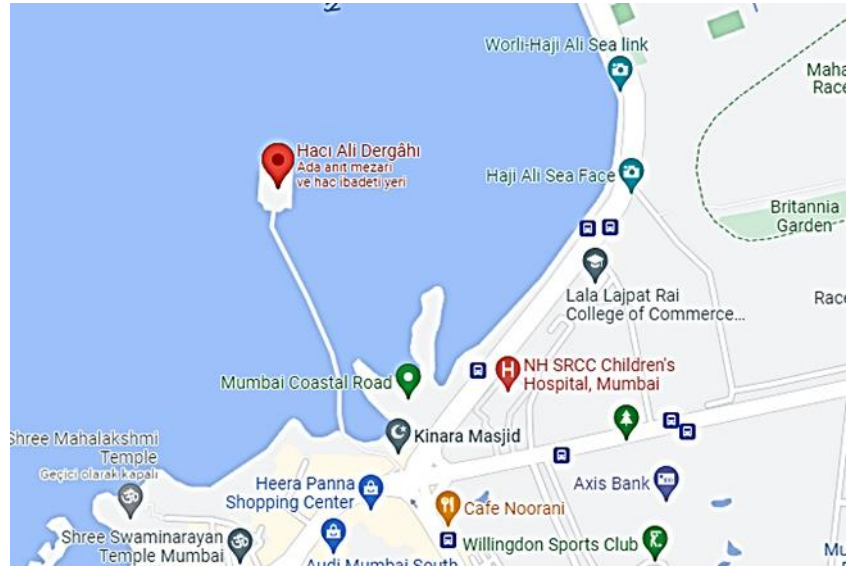
2017'de Hint sineması 1.986 uzun metrajlı film üretti ve Bollywood en büyük film yapımcısı olmuştur. Aynı yıl 364 Hint filmi çekilmiştir. Bollywood, Hindistan net gişe gelirinin yüzde 43'ünü temsil etmektedir. Tamil ve Telugu sineması 2014'te yüzde 36'yı temsil ediyor ve kalan bölgesel sinema yüzde 21'i oluşturuyordu. Bollywood, dünyanın en büyük film yapım merkezlerinden biridir. 2001 bilet satışlarında, Hint sinemasının (Bollywood dahil) dünya çapında tahmini 3,6 milyar bilet satmıştır. Halbuki Hollywood ancak 2,6 milyar bilet satmıştır. Bollywood filmleri, kendilerini Hintçe veya Urduca konuştuğunu tanımlayan insanlar tarafından karşılıklı olarak anlaşılabilir olan yerel Hindustani'yi kullanma eğilimindedir ve modern Bollywood filmleri giderek daha fazla Hinglish unsurlarını içermektedir.

1970'lerden beri Bollywood' daki en popüler ticari tür, aksiyon, komedi, romantizm, drama ve melodram gibi farklı türleri müzikal sayımla özgürce karıştıran masala filmi olmuştur. Masala filmleri (Hint sinemasının Masala filmleri, türleri tek bir eserde karıştıran filmlerdir. Tipik olarak bu filmler aksiyon, komedi, romantizm ve drama veya melodramı serbestçe karıştırır. Ayrıca, genellikle pitoresk yerlerde çekilen şarkılar içeren müzikaller olma eğilimindedirler. Tür, adını Hint mutfağında baharat karışımı olan masala' dan almıştır) Hint sinemasının Masala müzikleri, tek bir eserde karıştıran filmlerdir. Tipik olarak bu aksiyon aksiyonları, komedi, romantizm ve melodramı karıştırır. Ayrıca, çocukların içinde olan müzikaller olmaları. Tür, adında Hint mutfağında baharat geleneği olan masala' dan oluşmaktadır. Genellikle müzikli film türünün altına girer; Hint sineması, Batı'da müzikal filmlerin düşüşünden sonra Amerikan film endüstrisinin toplam müzik çıktısını aştığı 1960'lardan bu yana en büyük yapımcısı olmuştur; İlk Hint müzikal talkie'si, ilk Hollywood müzikal talkie'si The Jazz Singer'dan (1927) birkaç yıl sonra Alam Ara'ydı (1931). Ticari masala filmlerinin yanı sıra, gerçekçi içerik sunan ve müzikal sayılardan kaçınan paralel sinema olarak bilinen farklı bir sanat filmi türü de var olmuştur.



## HACI ALİ DERGÂHI:

Betondan bir yolla karaya bağlantısı olan 500 metre mesafedeki bir adaya kurulmuş olan dergâh, şehirdeki en önemli İslam yapılarındandır. 15. yüzyıldan kalma dergâh, rivayete göre zengin bir tüccar olan Hacı Ali tarafından yaptırılmış. Yine yaygın bir şehir efsanesine göre, Hacı Ali, tüm varlığını Mumbai' de bırakarak Hacca gitmiş ama geri dönmemiştir. Sonrasında cesedi, tam da bu dergahın olduğu noktada karaya vuruyor. Böylece tam bu noktada bir dergah yapılıyor ve içine de türbesi konuluyor.



Hacı Ali Dergâhi, Mekke'ye hacca gitmeden önce tüm dünyevi mallarından vazgeçen zengin bir Müslüman tüccar olan Seyyid Pir Hacı Ali Şah Buhari'nin anısına 1431'de inşa edilmiştir. Bugünkü Özbekistan'daki Buhara'dan gelen Buhari, 15. yüzyılın başlarından ortalarına kadar dünyayı dolaşmış ve sonunda günümüzün Mumbai' sine yerleşmiştir.

Hayatıyla ilgili efsanelere göre, aziz bir keresinde yolda ağlayan zavallı bir kadın gördü, elinde boş bir kap vardı. Ona sorunun ne olduğunu sordu, o tökezlediğinde kocasının onu döveceğini ve yanlışlıkla taşıdığı yağı döküleceğini hıçkırarak hıçkırarak ağladı. Onu yağın döküldüğü yere götürmesini istedi. Orada, parmağını toprağa sapladı ve yağ fışkırdı. Çok sevinen kadın kabı doldurdu ve eve gitti.

Daha sonra, Pir Hacı Ali Şah Buhari, yaptığı hareketle Dünya'yı yaraladığına dair tekrarlayan ve rahatsız edici bir rüya gördü. O günden itibaren pişmanlık ve kederle kendini iyi hissetmeye başladı. Sonra annesinin izniyle kardeşiyle birlikte Hindistan'a gitti ve sonunda Worli yakınlarında veya mevcut mezarın karşısında bir yerde Mumbai kıyısına ulaştı. Kardeşi memleketlerine geri döndü. Pir Hacı Ali Şah Buhari, annesine, sağlığının iyi olduğunu ve İslam'ın yayılması için kalıcı olarak orada ikamet etmeye karar verdiğini ve onu affetmesi gerektiğini bildiren bir mektup gönderdi.

Vefatına kadar İslam'ı insanlara yaymaya devam etti ve müminleri onu düzenli olarak ziyaret etti. Ölümünden önce müritlerine, onu uygun bir yere veya mezarlığa gömmemelerini ve kefenini ('kafan') bulunduğu yere gömmeleri için okyanusa düşürmelerini tavsiye etti.

Dileği, takipçileri tarafından yerine getirildi. Bu nedenle Dergâh Şerifi, kefeninin denizin ortasında durduğu ve denizin üzerinde yükselen küçük bir kaya yığınının üzerine tünediği yerde inşa edilmiştir. Mezar ve Dargah Şerifi sonraki yıllarda inşa edildi.

Perşembe ve Cuma günleri, türbe çok sayıda hacı tarafından ziyaret edilmektedir. İnanç ve dinden bağımsız olarak, insanlar kutsal azizin kutsamalarını almak için dergâhı ziyaret ederler. Bazen, özellikle Cuma günleri, çeşitli Sufi müzisyenler dergâhta Qawwali adlı bir tür adanmışlık müziği icra ederler.



### **RADHA GOPINATH TAPINAĞI:**

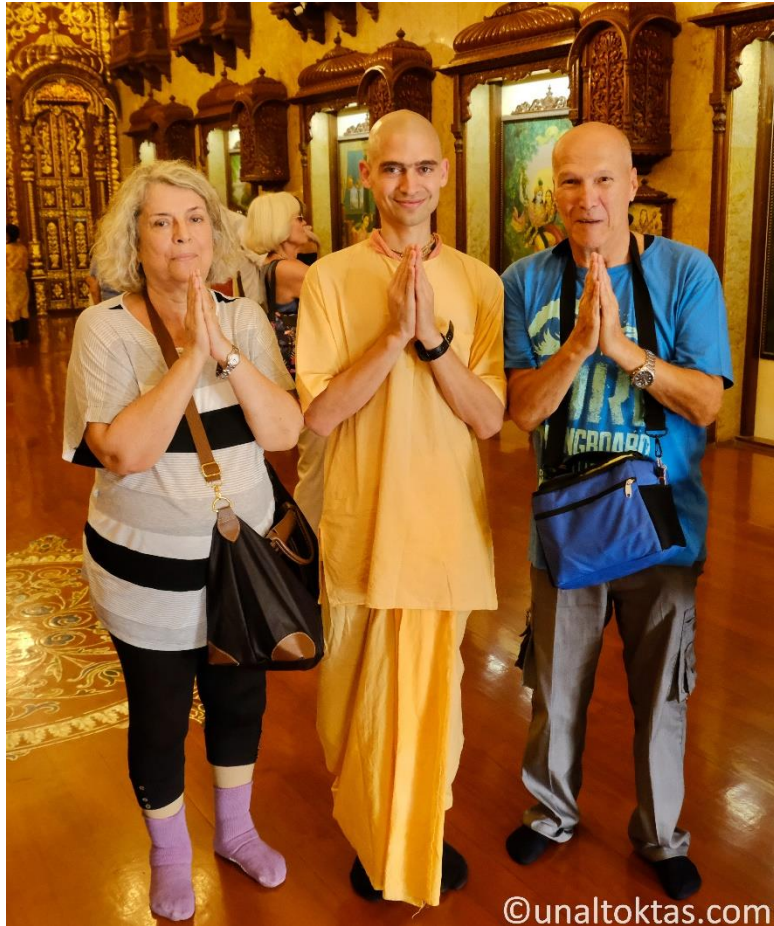
Kirtanananda Swami'nin ardından Radhanath Swami, 1991'den beri, "herhangi birinin en çılgın hayallerinin ötesine geçen" ve özellikle "güçlü vaaz ve öğretimi" ile ünlü olan Radha Gopinath Tapınağı'nın rehberliğinde etkili olmuştur. Sri Sri Radha Gopinath Mandir olarak da bilinen tapınak 1986'da kurulmuştur. 1994'te ISKCON'a katılmıştır. Tapınak Bombay - Chowpatty Plajı'nın elit bölgesinde yer almaktadır ve büyük bir popülerliğe sahiptir. Cemaat birkaç binlerce Bombay elitinden oluşmaktadır. Keşiş olmak ve tapınakta yaşamak isteyenlerin ön koşulu, üniversite eğitimi tamamlamak ve en az bir yıllık iş tecrübesidir. Radha-Gopinath tapınağındaki keşişler Bombay Üniversitesi'nde düzenli olarak 30'dan fazla kültürel program yürütmektedirler. Radhanath Swami'nin girişimi altında, tapınak ve cemaati birçok başarılı proje için üreme alanı olmuştur. Tapınağın bünyesinde tasarım stüdyosu ve zanaatkarların, tasarımcıların özetlerini takip ederek, tanrıları en seçkin kraliyet kıyafetleriyle giydirmek için saat gibi hassas bir şekilde titizlikle çalıştıkları nakış ünitesi de vardır.



Tapınak Dua köşesine mum yakan bir rahip



Tapınak Rahibi ile birlikte



### Mani Bhavan Gandhi Müzesi:

"Mani Bhavan, Mumbai, Laburnum Yolu üzerinde iki katlı, eski tarz basit bir binadır. Gandhi 1917-1934 yılları arasında Mumbai' deyken burada kalmıştır. Şimdi bir müze ve araştırma merkezidir. Mumbai ve sakinleri, Hindistan'ın benzersiz özgürlük mücadelesinde çok önemli bir rol oynamıştır. Gandhi , yurtsever ve kozmopolit vatandaşlarıyla haklı olarak gurur duyuyordu. Mani Bhavan, Mahatma Gandhi'nin yakın ilişkisinin kutsadığı birkaç önemli yerden biridir.

Gamdevi adlı nispeten sessiz bir bölgede, Laburnum Yolu üzerinde mütevazı iki katlı bir bina olan Mani Bhavan, yaklaşık on yedi uzun ve olaylı yıl boyunca (1917-1934) Gandhi 'nin Bombay karargahı olarak hizmet etmiştir. O dönemde Gandhi'nin arkadaşı ve ev sahibi olan Shri Revashankar Jagjeevan Jhaveri'ye aittir. Gandhi'nin Rowlatt Yasasına karşı Satyagraha'yı başlatması ve Swadeshi, Khadi ve Hindu-Müslüman Birliği'nin nedenlerini yayması Mani Bhavan'da gerçekleşmiştir. 1955 yılında bina, Gandhi' ye ve o yerden başlattığı büyük önem taşıyan çok önemli faaliyetlere bir anıt olarak adanmıştır.

Mani Bhavan'ın anlatacak bir hikayesi vardır. Çünkü Satyagraha'yı (bireysel olduğu kadar kitlesel) herkesle savaşmak için yeni ve etkili bir silah olarak başarıyla tanıtılarak bir ajitatörden bir dünya figürüne kadar boy ve güç olarak ortaya çıktığı zamanlarda Gandhi 'yi ara sıra barındırmıştır.

Dünyanın her yerinden ziyaretçiler, Gandhi' nin yaşadığı Odayı, Resim Galerisini, Kütüphane Salonunu ve 4 Ocak 1932'de tutuklandığı Terası görmek için Mani Bhavan'a gelmektedir.

Gandhiji dinamik bir insandı ve gelişmeye devam etti. Dış giyimindeki bir değişiklik bile içsel bir değişikliği gösteriyordu. Güney Afrika'dan dönüşünde Avrupa giyim tarzını bir kenara attı ve Hint tarzına geçti. Daha sonra, orijinal Kathiawadi sarığının yerini Keşmir şapkası aldı ve bu şapka da popüler olarak Gandhi şapkası olarak bilinen beyaz bir şapka oldu. Değişim sonunda çıplak peştamala büründü. Hint köylülüğünü ve yoksulluğunu temsil eden önemli bir sembol idi bu giysi. Belki de Mani Bhavan, tüm bu elbiseleri sırayla giydiği Sabarmati Ashram'ın yanı sıra olan tek yerdir.



Dışarıdan Görünüş



Çeşitli zamanlardaki fotoğrafları



Hasta yatağındaki durumu



### Mahkemede yargılanışı



### ISKCON (HARE KRISHNA) TAPINAĞI:

Mumbai resmi olarak Sri Sri Radha Rasabihari ji Tapınağı olarak bilinir, Hindistan'ın Mumbai kentindeki Juhu bölgesinde bir tapınaktır. Dört dönümlük bir arazi üzerine kuruludur ve Juhu Plajı'na çok yakındır. ISKCON'un (Hare Krishna Hareketi olarak da bilinir) kurucusu-acharya'sı olan AC Bhaktivedanta Swami Prabhupada, Hindistan'ın Mumbai'deki en güzel Lord Krishna tapınağından birinin inşasına ilham verdi. Tapınaktaki başkanlık eden Tanrılar, Sri Sri



Gaura-Nitai, Sri Sri Radha Rasabihari ve Sri Sri Sita Rama Laxman Hanuman, ISKCON'un kurucusu tarafından şahsen görevlendirildi. Tapınak, bayram günlerinde binlerce insan ve adanmış tarafından ziyaret edilmektedir. 1970'lerin başında, Srila Prabhupada Juhu mülkünü satın aldı ve daha sonra küçük bir kulübede barındırılan Sri Sri Radha Rasabihari Tanrılarına söz verdi. 1978 yılında açılan tapınak kompleksi, geniş bir mermer tapınak, bir oditoryum, restoran ve ziyaretçilerin kalabileceği ve tapınağın günlük manevi programlarına katılabilecekleri ikiz kuleli yedi katlı bir misafirhane içermektedir. ISKCON, birçok ünlü ünlünün düzenli olarak ziyaret ettiği yerdir. Birçok Hint ve Uluslararası film Hare Krishna kültürünü göstermiştir.



## SİDDHİVİNAYAK TAPINAĞI (TEMPLE):

Siddhivinayak Tapınağı, Prabhadevi'de bulunan Mumbai'deki belki de en ünlü tapınaktır. Tapınak, fil başlı Tanrı Lord Ganesha'ya adanmıştır. Tapınak 1801'de Maharashtra'da birçok Ashtavinayak tapınağı kuran Devbhai Patil ve Laxman Vithu tarafından kurulmuştur.

Shree Siddhivinayak Ganapati Mandir, Lord Shri Ganesh'e adanmış bir Hindu tapınağıdır. Prabhadevi, Mumbai, Maharashtra, Hindistan'da bulunur.[1] İlk olarak 19 Kasım 1801'de Laxman Vithu ve Deubai Patil tarafından yaptırılmıştır. Hindistan'ın en zengin tapınaklarından biridir.

Tapınağın Siddhi Vinayak ("Dileğini yerine getiren Ganesha") için türbe ile küçük bir mandap'ı vardır. Kutsal alanın ahşap kapıları Ashtavinayak'ın (Maharashtra'daki Ganesha'nın sekiz tezahürü) görüntüleri ile oyulmuştur. Kutsal alanın iç çatısı altınla kaplanmıştır ve merkezi heykel Ganesha'dır. Çevrede bir de Hanuman tapınağı var. Tapınağın dışı, akşamları birden fazla renkle aydınlanan ve birkaç saatte bir değişen bir kubbeden oluşuyor. Shri Ganesha'nın heykeli tam olarak kubbenin altında yer almaktadır.

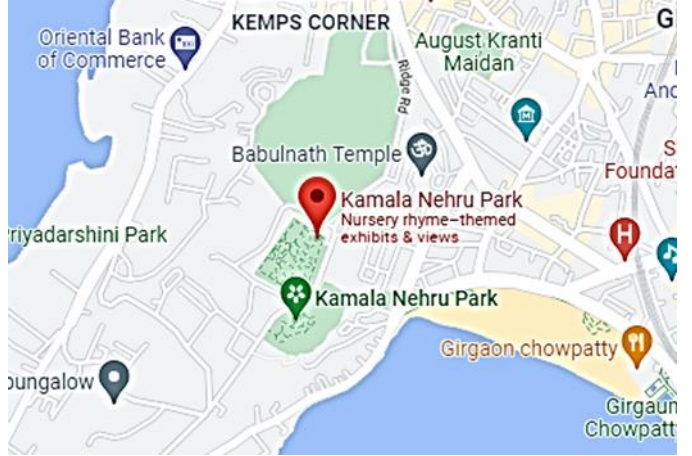
Yirminci yüzyılın ikinci yarısında Siddhivinayak Mandir, küçük bir tapınaktan günümüzün büyük tapınağına evrildi. Tapınak, ününü politikacılara ve Lord Ganesha'nın kutsamalarını arayan Bollywood yıldızlarına borçludur.

Siddhivinayak, adanmışlar arasında "Navsacha Ganapati" veya "Navasala Pavanara Ganapati" ('Ganapati alçakgönüllülükle gerçekten bir dilek dilediğinde ihsan eder') olarak bilinir. Tapınak yetkilileri tarafından farklı türde puja yapmak için olanaklar sağlanmıştır.



## KAMALA NEHRU PARK:

Kamala Nehru Park, Mumbai, Maharashtra, Hindistan'daki Asma Bahçeler kompleksinin bir parçasıdır ve yaklaşık 16.000 m<sup>2</sup>'lik bir alanı kaplamaktadır. Mumbai'nin Malabar Tepesi'nin tepesinde yer alan bu tesis, Büyük Mumbai Belediye Kurumu Hidrolik Mühendisi Bölümü tarafından geliştirilmekte ve sürdürülmektedir. Mumbai'nin önde gelen bahçelerinden biri, küçük çocuklar ve turistler arasında popüler. Ayakkabı yapısı, Ayakkabıda Yaşayan Yaşlı Bir Kadın Vardı tekerlemesinden esinlenmiştir. Soli Arceivala, Eski BMC Çevre Görevlisi, VJTI 15 Yıllık Müdür Yardımcısı, NEERI Direktörü Kamala Nehru Park'ta Yaşlı Kadın Ayakkabısını tasarlamıştı. 2017 ve 2018'de park yenilenmiş ve gençleştirilmiştir. 22 Şubat 2018'de Büyük Mumbai Belediye Şirketi tarafından halka açılmıştır. 'Tekerlemeler' temasına devam eden parkta artık Marathi, Hintçe ve İngilizce dillerinde çeşitli diğer tekerlemeler üzerinde tasarlanmış ek alanlar var.



## CRAWFORD MARKET:

Crawford Market (resmi adıyla Mahatma Jyotiba Phule Mandai), Güney Mumbai'nin en ünlü pazarlarından birisidir. Bina 1869'da tamamlanmış ve şehre Cowasji Jehangir tarafından bağışlanmıştır. Aslen adını şehrin ilk Belediye Komiseri Arthur Crawford'dan alan pazar, daha sonra Maharashtra'nın sosyal reformcu Mahatma Jotirao Phule'yi onurlandırmak için yeniden adlandırılmıştır. Pazar, Chhatrapati Shivaji Terminus tren istasyonunun hemen kuzeyinde ve J.J.'nin batısında, Mumbai Polis merkezinin karşısında yer almaktadır. Toptan tüccarların Navi Mumbai'ye taşındığı Mart 1996'ya kadar Mumbai'deki meyvelerin ana toptan satış pazarıydı. 1882'de bina Hindistan'da elektrikle aydınlanan ilk bina olmuştur.



## COLOBA CAUSEWAY MARKET:

Colaba Causeway pazarının günlük karnavalı, Mumbai'de benzeri olmayan bir alışveriş deneyimidir. Özellikle turistlere yönelik, o meşhur Hint deyişi "sab kuch milega" (her şey mümkün) bu pazarda kesinlikle geçerlidir. Kaldırım boyunca dolanırken ve tezgâhları incelerken ısrarcı balon ve harita satıcılarından kaçınınız. Adınızın bir pirinç tanesine yazılmasını ister misiniz? Bu da mümkündür. Alışverişe ara vermek isterseniz, Mumbai'nin iki tanınmış mekânı olan Leopold's Cafe veya Cafe Mondegar'a uğrayınız.



Yer: Colaba Geçidi, güney Mumbai.

Çalışma Saatleri: Her gün sabahtan akşama kadar.

Ne Alınır: El sanatları, kitaplar, ıvır zıvır takılar, kristaller, pirinç eşyalar, tütsü, giysiler.



### GOA EYALETİ, MORMUGAO VE PANAJİ (PANJİM) ŞEHİRLERİ:

**Mormugao**, Hindistan'ın Goa eyaletine bağlı Güney Goa ilçesine bağlı Morumugão Alt Bölgesi'nde yer alan bir liman şehridir. Derin bir doğal limanı vardır ve Goa'nın ana limanıdır. 1917'de, Salcete bölgesinden otuz bir yerleşim, merkezi Mormugao limanı olan Morumugão'yu oluşturmak için oyulmuştur.

Son sayımına göre Mormugao' nun nüfusu 77.000 civarındadır. Erkekler nüfusun %53'ünü, kadınlar ise %47'sini oluşturmaktadır. Mormugao'nun ortalama okuryazarlık oranı %75'tir, bu oran ulusal ortalamanın üzerinde %59,5'tir: erkek okuryazarlığı %80 ve kadın okuryazarlığı %70'dir. Mormugão'da nüfusun %11'i 6 yaşın altındadır. Devlet dili olan Konkani, Marathi, Kannada, Hintçe ve İngilizce de konuşulmaktadır.

Portekizliler on altıncı yüzyılda Goa' nın bir bölümünü sömürgeleştirdiklerinde, operasyonlarını Tiswadi'nin merkez bölgesinde, özellikle de şimdi Eski Goa olan uluslararası 'City of Goa' alışveriş merkezinde kurdular. Denizdeki üstünlüklerine yönelik tehditler arttıkça, özellikle sahil boyunca çeşitli tepeciklere kaleler inşa ettiler. 1624'te, müstahkem kasabalarını Mormugao limanına bakan burun üzerinde inşa etmeye başladılar.

Goa'yı Portekizlilerden önce yöneten Bijapur sultanları kolay kolay pes etmediler. Birkaç işgal girişimi olmuştur. Denizden, sonunda kıyı yerleşimlerinin çoğunu Portekizlilerden devralan Hollandalılar gelmiştir.

1683'te Goa'daki Portekizliler Marathalardan büyük tehlike altındaydı. Sambhaji aniden kuşatmayı kaldırıp Babür İmparatoru Aurangzeb'den kendi krallığını savunmak için acele ettiğinde

neredeysse kesin bir yenilgi önlemişlerdir.

1685 yılında, yeni şehrin ana binaları yapım aşamasındaydı ve Cizvit rahip Peder Teotónio Rebelo sorumluydu. Cizvit mimarlar, zamanın süslü tarzından kaçınmak için tutarlı bir çaba gösterdiler. Mütevazı genel vali sarayı, bir saray olarak kısa bir süre kaldıktan sonra, 1943'te Mormugao'nun tarafsız sularında demirlemiş Alman gemilerini yok eden İngiliz ajanlarını barındıran otel de dahil olmak üzere çeşitli kapasitelerde kullanıldığı için hala ayakta. Távora'nın Mormugao'yu beğenileri için fazla tenha bulmasından sonra genel valiler. İdari merkez, bugüne kadar Goa'nın ana şehri olan yeni Panjim şehrine taşındı.

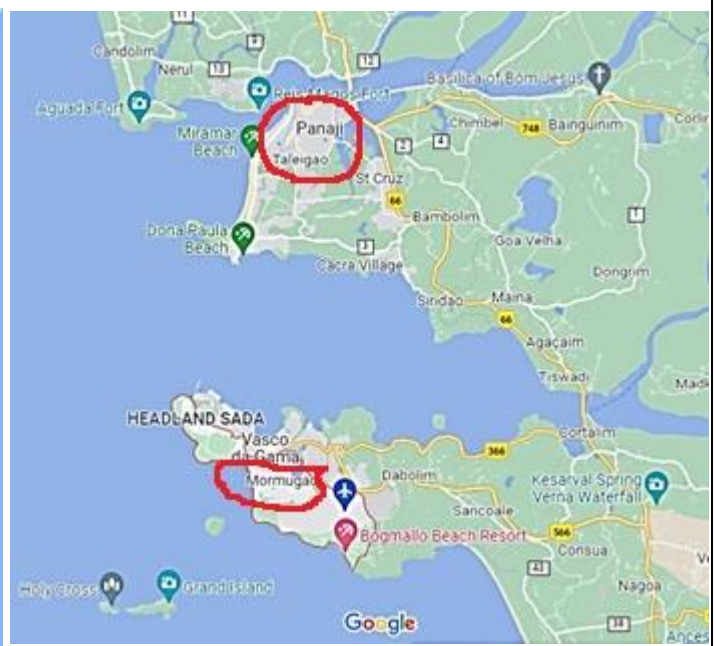
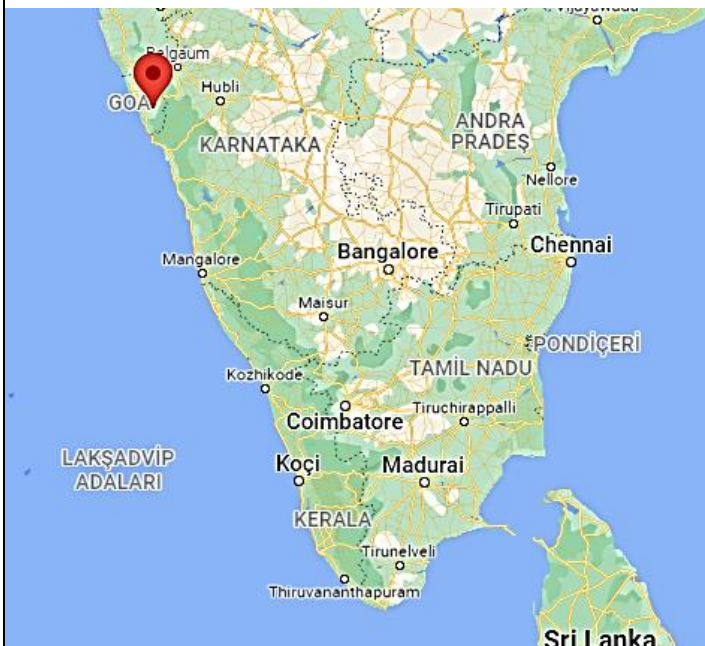
İkinci Dünya Savaşı sırasında, Mormugao limanı, U-botlara gizlice bilgi aktaran bir Alman ticaret gemisi olan Ehrenfels'in bombalanmasıyla sonuçlanan Operasyon Deresi'nin yeri idi.[4]

1963'te Büyük Liman statüsüne sahip olduğundan beri, Mormugao limanı, Hindistan'daki deniz ticaretinin büyümesine büyük katkı sağlamıştır. Yıllık yaklaşık 27.33 milyon ton demir cevheri trafiği ile Hindistan'ın önde gelen demir cevheri ihraç limanıdır.

**Panaji /'pʌnədʒi/ (Marathi; Panaji/ पणजी, Konkani; Ponnjé/ पोणजे, İngilizce; Panjim, Portekizce: Pangim)** Hindistan'ın Goa eyaletinin başkenti ve Kuzey Goa bölgesinin merkezidir. Daha önce Panjim, eski Portekiz mülkleri olan Goa, Daman ve Diu'nun bölgesel başkentiydi. Tiswadi alt bölgesinde (tehsil) Mandovi Nehri ağzının kıyısında yer alır. Metropol bölgesinde 114.759 nüfusu ile Panaji, Margao ve Mormugao'nun önünde Goa'nın en büyük kentsel birleşim yeridir.

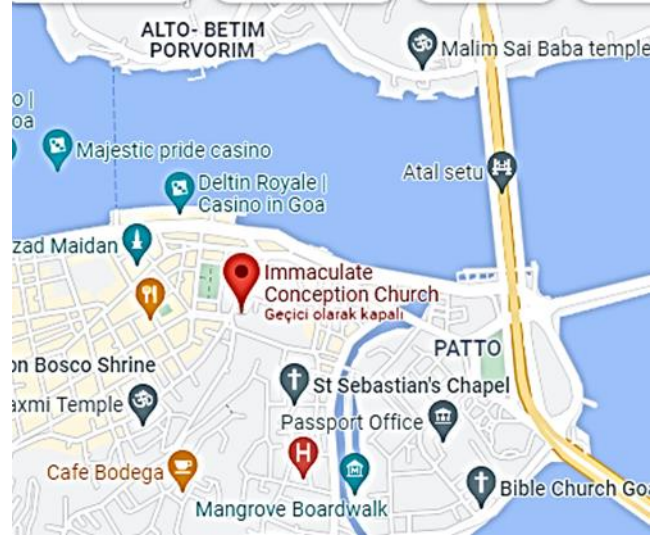
Panaji teraslı tepelere, balkonlu ve kırmızı kiremitli çatılı beton binalara, kiliselere ve nehir kıyısında bir gezinti yoluna sahiptir. Gülmohar, akasya ve diğer ağaçların sıralandığı caddeleri vardır. Barok Our Lady of the Immaculate Conception Kilisesi, Praça da Igreja olarak bilinen ana meydana bakmaktadır. Panaji, Akıllı Şehirler Misyonu kapsamında akıllı şehir olarak geliştirilecek yüz Hint şehriden biri olarak seçilmiştir.

Panaji, 17. yüzyılda Portekizliler başkenti Velha Goa'dan taşıdıktan sonra planlı bir ızgara sistemi üzerinde basamaklı sokaklar ve yedi kilometre uzunluğunda bir gezinti yolu ile inşa edilmiştir. 22 Mart 1843'te kasabadan şehre yükseltiştir.



## CHURCH OF OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION:

Panjim'de bulunan Our Lady of the Immaculate Conception kilisesi, Goa'da her gün İngilizce, Portekizce ve Konkani dillerinde ayin yapan kiliselerden biridir. Diğer birçok kilise gibi bu da Barok üslubun en büyük örneğidir ve ilk olarak 1541 yılında yapılmıştır. Önce şapel olarak yapılmış, daha sonra mekân ve bina genişletilerek kilise haline getirilmiştir. Şapel, o dönemde Hindistan'daki denizcilerin dini ihtiyaçlarına hizmet etmek için inşa edilmiştir. Ancak, 1609'da şapel genişletilmiş ve şu anda Meryem Ana'nın Immaculate Conception kilisesi olarak kullanılmaktadır. Zigzag şeklinde olan bu kilise şapkasının merdivenleri kiliseye sonradan eklenmiştir.



Kilisenin içinde, ikinci büyük kilise çanı olan ve 1871'de yapılmış büyük bir çan kulesi de vardır. Kilisenin içi gösterişli değil ama renkler ona canlı bir his veriyor. St Paul ve St Peter'ın altın kaplama ve mermer heykelleri olan iyi bezenmiş sunaklar, buranın diğer ilgi çekici yerlerinden bazılarıdır. Bayram döneminde bu kilise görsel bir şölen içindedir. Tavanı, kilise için de kullanılan renkler olan mavi ve beyaz çiçeklerle süslenmiştir. Bu kilisenin festivali her yıl 8 Aralık'ta yapılır ve bu dönem kilisenin mükemmel şekilde aydınlatıldığı zamandır.



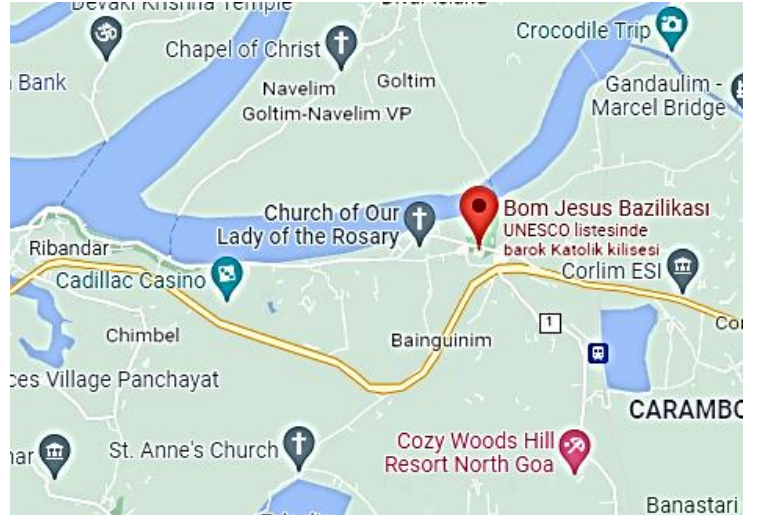
### BOM JESUS BAZİLİKASI:

İnşaatı 1594 yılında başlamış ve 1605 yılında tamamlanmıştır. Barok tarzı ana sunak yaldızlıdır ve üzerinde IHS monogramında İsa'nın adı olan Süleyman sütunları arasında duran Loyolalı Ignatius'un ve Kutsal Üçlünün heykelini taşır. Resim, Aziz Francis Xavier'in kutsal bedeninin herhangi bir kimyasal formül olmadan korunduğu kilisedeki yerini göstermektedir. Her 10 yılda bir indirilir. Bu bazilikanın ahşap işçiliği ve oymaları meşhurdur.

Bom Jesus Bazilikası (Portekizce: Basílica do Bom Jesus; Konkani: Borea Jezuchi Bajilika) Hindistan'ın Goa kentinde bulunan bir Roma Katolik bazilikasıdır ve Goa UNESCO Dünya Mirası Listesi'ndeki Kiliseler ve manastırların bir parçasıdır. Bazilika, Portekiz Hindistan'ın eski başkenti Eski Goa'da bulunur ve St. Francis Xavier'in ölümlü kalıntılarını barındırır.

Francis Xavier'in cesedi önce Portekizli Malacca'ya götürüldü ve iki yıl sonra Goa'ya geri gönderildi. Aziz'in cesedinin gömüldüğü günkü kadar taze olduğu söylenir. Azizin kalıntıları, özellikle her on yılda bir (en son 2014'te düzenlenen) vücudunun halka açık olarak görülmesi sırasında, dünyanın her yerinden çok sayıda turisti (Hıristiyan ve Hıristiyan olmayan) hala çekmektedir. Azizin mucizevi iyileştirme güçlerine sahip olduğu söylenir.

Bu, Goa ve Hindistan'daki en eski kiliselerden biridir. Zemin, değerli taşlarla işlenmiş mermerdendir. Ayrıntılı yaldızlı sunakların dışında, kilisenin içi basittir. Ana sunak, İsa Cemiyeti'nin (Cizvitler) kurucusu Loyola'lı St. Ignatius'un büyük bir heykelini ve sözleri onu reforme edilmiş bir hayata çeken Francis Xavier'in arkadaşlarından birini barındırmaktadır. Ignatius, Francis'e, "Bir insana ne kazandırır," diye sormuştu, "eğer bütün dünyayı kazanıp da ruhunu yitiriyorsa?"



St.Francis Xavier'in mumyası



### SE KATEDRALİ:

Se Katedrali olarak da bilinen Se Katedrali de Santa Catarina, Eski Goa'da yer almaktadır. Bu kilise Hindistan'ın en büyüklerinden biridir ve aynı zamanda Goa'nın en popüler kilisesidir. Bu Katedral bir amaç için inşa edilmiştir. Ve amaç, 1510'da bir Goan şehrini ele geçirdikten sonra Portekiz hükümdarı olan Afonso'nun zaferini kutlamaktı. Zafer günü aynı zamanda Saint Catherine'in başarısıydı ve böylece Katedral ona ithaf edildi.

Bu kilisenin başlangıçta iki kulesi vardı, bunlardan biri yıkıldı ve bir daha asla inşa edilmedi. Se Katedrali'ne ayrıca, Kilise Papalarının her zaman kutsadığı ve saygı ve bağlılığın bir simgesi olarak kabul ettiği bir Altın Gül hediye edildi. Bu altın süs, Francis Xavier'in mezarına yerleştirildi.

Se Katedrali, muhteşem bir Portekiz-Manuel mimari tarzına sahiptir. İç mekanlar Korint tarzına sahipken, dış kısımlar mükemmel bir Toskana mimarisi tarzı sergiliyor. Se katedrali 250 fit yüksekliğinde ve 115 fit yüksekliğinde ise ön yapının kendisidir. Bu kilisenin en büyük cazibe noktası, aynı zamanda eyaletin en büyüğü olan Altın Çan'dır. Velha'da bulunan bu kilise haftanın her günü açıktır ve fotoğraf konusunda herhangi bir kısıtlaması yoktur. İstedğiniz her şeye tıklayabilir ve ayrıca bu kilisede yürüyüş turuna çıkabilirsiniz.

Yürüyüş turunuzda, özellikle İskenderiyeli Catherine'e ithaf edilen sunakta çok sayıda antik tablo bulacaksınız. Ve eğer hikayeler devam edecekse, bu kilisenin sağında yer alan Şapel'de Mesih'in bir versiyonunun ortaya çıktığı da söylenir. Bu 1919'da oldu. Yerliler tarafından düzenlenen bir yürüyüş turuna da katılabilirsiniz. Bu ziyareti kaçırmayın.



Bu eski kiliselerin bulunduğu alanın haritası aşağıdadır. Bu alanda birçok kilise ile Goa Arkeoloji Müzesi de bulunmaktadır.



Se Katedralinin giriş tarafından görünüşü



## ST CAJETAN KİLİSESİ:

Bir Roma Katolik kilisesidir. Korint düzeninde inşa edilmiştir. 1661 yılında tamamlanmıştır. İlahi Takdir Kilisesi olarak da bilinen St. Cajetan Kilisesi, Eski Goa'da bulunan Goa ve Daman Roma Katolik Başpiskoposluğu' nun bir kilisesidir. Dünya Mirası Alanı, Kiliseler ve Goa manastırlarının bir parçasıdır.

Theatine tarikatından üç İtalyan rahip 1639'da Hindistan'a Hristiyanlığı vaaz etmek için gelmiştir. 1643'te bir hastanede çalışmaya başlamışlar, ancak sonra Portekizli genel vali Filipe Mascarenhas tarafından sürgüne gönderilmişlerdir. Ancak İtalyan rahiplerin lideri Pedro Avitabili Portekiz'e gitmiş ve Portekiz Kralı IV. John'u Goa'daki Portekizli rahiplerle çalışmalarının Hristiyanlığın çıkarına olacağına ikna etmiştir. Kral, 1650'de hastanenin inşasına izin vermiştir. 1655'te kilise ve yanına küçük bir manastır kurmak için de izin almayı başarmışlardır. Kilisenin inşaatı İtalyan mimarlar Carlo Ferrarini ve Francesco Maria Milazzo'nun gözetiminde yapılmıştır.

Kilisenin Vatikan'daki Aziz Petrus Bazilikası'ndan modellendiği düşünülmektedir. On yedinci yüzyıl gezginleri Giovanni Francesco Gemelli Careri ve Pietro Della Valle de kiliseyi Theatine düzeninin merkezi olan Sant'Andrea della Valle'ye benzetmiştir.



## FONTAINHAS (VEYA BAIRRO DAS FONTAINHAS, PORTEKİZCE) (LATİN MAHALLESİ):

Hindistan'ın Goa eyaletinin başkenti Panjim'de eski bir Latin Mahallesi'dir. Özellikle birçok Avrupa şehrinde bulunanlar gibi dar ve pitoresk dolambaçlı sokakları, eski villaları ve geleneksel uçuk sarı, yeşil veya mavi tonlarında boyanmış çıkıntılı balkonları olan binaları ve yapılmış çatıları içeren mimarisiyle Portekiz etkisini korumaktadır. Kırmızı renkli fayansları, Fontainhas'ın miras ambiyansı, bölgedeki geleneksel Portekiz etkisini temsil etmektedir.

Fontainhas, Panjim'in en eski Latin mahallesi'dir ve bir Akdeniz şehrine benzer. Altinho Tepeleri'nin eteğinde yer alan şehir, batıda adını aldığı pınarlı tepelerle çevrilidir. (Fontainhas, Portekizce'de "küçük çeşme" anlamına gelir.) Doğu tarafında, Ourem Deresi olarak bilinen eski bir dere ile çevrilidir. Geri kazanılmış arazi üzerine inşa edilmiştir.

On sekizinci yüzyılın sonlarında, Mozambik'te çalışırken servetini kazanan Antonio Joao de Sequeira (takma adı Mossmikar) adlı bir Goan gurbetçisi Fontainhas'ı kurmuştur. Adı, 1770 civarında filizlenmeye başlayan tepenin eteğindeki bir kaynaktan gelmiştir.

1844'te Goa'da bir düzeni yeniden tesis eden bir hükümet yöneticisi, toplumun alt tabakalarından insanların bile kamuya uygun şekilde giyinmiş görünmelerini emretmiştir. Fontainhas Bairro'nun (Çeyrek) denize bakan tarafında Rua Nova d'Ouremsea adında bir parapet ile zarif bir sokak inşa edilmiştir. Aynı bölgede cepheli ve sundurmalı Phenis çeşmesini de yapmıştır.

Fontainhas yüksek bir nüfus yoğunluğuna sahipti. Zenginler Panjim tepesinde büyük bungalovlarda yaşarken, daha az varlıklı olanlar tepenin eteklerinde ve doğusunda, düşük akış mevsiminde kuru kalan ve kötü bir koku yayan küçük gelgit deresi ile tepenin arasında yaşıyordu.

William Dalrymple, Fontainhas'ı "Hint Okyanusu kıyılarına vuran küçük bir Portekiz parçası" olarak adlandırır. Goa'da Portekizce'nin hâlâ konuşulan ana dil olduğu tek bölgedir.



## HİNDU TAPINAĞI GOA (SHREE SHANTADURGA LAKSHMINARASIMHA TEMPLE):

Sarı rengin hâkim olduğu rengarenk süslü bir Hindu tapınağıdır. Panjim Kadamba Otobüs Durağı'na 23 km, Vasco Da Gama Tren İstasyonu'na 40 km ve Margao Tren İstasyonu'na 26 km uzaklıkta yer alan Shri Lakshminarasimha Temple, Kuzey Goa'da yer almaktadır.

Lakshminarasimha Tapınağı, Ponda bölgesindeki Mardol'un yaklaşık 6 km güneybatısında bulunan Veling'de yer almaktadır. Bu tapınak Lord Vishnu ve onun eşi Tanrıça Lakshmi'ye adanmıştır. Lord Narasimha, yarı aslan ve yarı insan olan Lord Vishnu'nun dördüncü enkarnasyonudur.

Tarihe göre, orijinal tapınak Sancole köyü Salcete'de inşa edilmiş ve tapınak daha sonra Sri Vijayadurga ve Sri Shanthadurga'nın diğer tanrıları ile birlikte 1567 yılında bugünkü yerine kaydırılmıştır. Tapınağın hala ahşap çubuk kabartmaları ve oymaları vardır. Chowka tapınağındaki Sri Narasimha Purana'yı tasvir eden resimler ve oymalar güzel ve görülmeye değer. Kutsal alan, Lakshmi ve Lord Vishnu'nun putlarına ev sahipliği yapar ve atmosfer sakin ve huzurludur. Tapınağın salonu ayrıca Tanrı Vishnu'nun diğer enkarnasyonlarının görüntülerini de sergiliyor.





Bir parkta hazır çeşme bulunca çamaşır yıkayan kadınlar



Panjim' de seyyar satıcı



## HİNDİSTAN'DA EL FALI:

Şu anda tam olarak hatırlamıyorum hangi şehirdeydi. Kaldığımız otelin lobisine bir Hintli falcı gelmiş ve insanların fallarına bakıyordu. Ben fala fazla inanmayan ve de fala düşkün olmayan bir adamım. Bizim gruptaki benim gibi single gelmiş bir erkek arkadaşım bana fala baktıralım dedi. Önce kendisine baktırdı. Ben de yanında durdum. Bu arkadaşın falın sonunda, senin yaşam süren + **80** olacak dedi. Ben de merak ettim ve sonra ben de fal baktırdım. Sonunda bana ise, **+78** olacak dedi. İçimden Allah Allah, neden benim sürem daha az çıktı, arkadaşın ne fazlası var diye düşündüm. Tabii bu süreler minimum sürelerdi. O zaman ben, 61 yaşında idim. Çok şükür Allah'ıma, şu anda 77 yaşındayım. Bu yaşa kadar yaşadım. Tabii gelecek sene 78 yaşında olduğum zaman, bu yaşın üzerine çıkabilecek miyim diye mutlaka strese gireceğim! Bu arkadaşıma ulaşmak istedim, ama ulaşamadım. Ulaşınca sizlere bilgi veririm.

