

VENEDİK GEZİ REHBERİ

F. Ünal TOKTAŞ
unaltoktas.com
(Ekim-2019)

1) GENEL BİLGİ :

1-1) BAYRAĞI: Kırmızı zemin üzerinde sağ elinde kılıç olan kanatlı bir aslan figüründen ibarettir.



1-2) VENEDİK HARİTASI:

Venedik İtalya' da kuzey doğu bölgesinde Veneto isimli bir vilayetin başşehridir. Veneto veya Venetia, İtalya'nın 1948 Anayasası ile kısmi bölgesel özerklik verilmiş 20 bölgesinden birisidir. Kuzey-doğu İtalya coğrafi bölgesinde bulunmaktadır. Baş şehri Venedik'tir.

1-3) NÜFUSU:

Veneto bölgesinin nüfusu 4.9 milyonu aşmaktadır. Venedik şehrinin kara artı adalar toplam nüfusu, 2019 yılına göre 636,244' dir. Ancak Venedik ana ve tali adalarının 2019 yılı nüfusu ancak 53.00 civarındadır. Yaz aylarında ise bu şehre gelen turist sayısı 22 milyon civarındadır. Yani yaz aylarının 5 ay olarak kabaca kabul edersek her ay toplam nüfusu 53.000 + 4.500.000 = 4.553.000 olmaktadır. Aşağıdaki haritalardan da görüldüğü gibi, Venedik şehri İtalya'nın kuzey doğu tarafında Adriyatik denizine açılan bir yerdedir. Bir bakıma bu denizin en kuzey batı köşesindedir.



Venedik şehri esasında birtakım adalardan müteşekkildir diyebiliriz. Ana ada olan Venedik Adası, ana karadaki Mestre şehrine bir tren ve karayolu köprüsü ile bağlıdır.



Yerleşim Yeri olan Venedik Adalarının Listesi

Adanın Adı	Nüfusu
Main Island (town center, CENTO Storca)	63.000
Vido dia Enezi	18.000
Murana	6.200
Guddece (İth. Sacca Fi sola)	6.100
Buran	4.800
Pekleştirin	4.150
Santo Resmo	700
Mazzorbo	350
Vignole	60
Torcello	50
Mazzorbetto	5

1-4) COĞRAFYASI VE YÜZÖLÇÜMÜ:

Venedik, İtalya'nın kuzey doğusunda Po ve Piave nehirlerinin Adriyatik denize döküldüğü lagoon şeklindeki alanda, yüzlerce ada ve adacıklardan oluşan bir şehirdir. Yaklaşık yüzölçümü 415 km² 'dir. Tanınan öteki isimleri "Queen of the Adriatic, (Adriyatik Kraliçesi)" "City of Water (Su Şehri) " "City of Bridges (Köprüler Şehri)" and "The City of Light (Işıkların Şehri) "" dir.

2) VENEDİK' İN POZİTİF YÖNLERİ:

2-1) ÇEVRE , TABİAT VE ROMANTİKLİK:

Venedik şehri tam olarak korunmuş ve korunmakta olan bir şehirdir. Dünya savaşları sırasında harap olmadığı için eski orta çağ haliyle korunmuştur. Şehrin içinde yeni bir bina görmek imkansız gibidir. Bu sebeple her taraf, kanal, sokak, cadde birer sit alanı gibidir. Ayrıca Dünya'ın en romantik şehridir.

2-2) FOTOĞRAFÇILIK :

Yukarıdaki (2-1) maddesi gereğince Venedik fotoğraf düşkünleri ve sanatçıları için Dünya' da bulunmaz bir yerdir. Mekanda bol bol deniz, kanal ve göl vardır. Tabiat çok güzeldir. Eski binaları mimarlık açısından şahanedir. Serenat söyleyen gondol sürücüleri ise işin cabasıdır. Fotoğraf kadrajına sokulabilecek objeler ise her tarafta bol miktarda vardır.

2-3) GÜVENLİK:

Bu husus Venedik' in hem olumlu ve hem de olumsuz yönü olarak kabul edilebilir. Bu durum bakış açısına göre değişir. Örneğin İtalya'nın güney tarafına göre güvenlik burada daha da iyidir. Venedik genel olarak güvenli bir yerdir. Ancak gene, genel güvenlik kurallarına uymanız gerekir. Turistlerin yoğun olduğu turistik yerlerinde biraz daha fazla dikkatli olmanız gereklidir. Çok kalabalık yerlerde hırsızlık ve kapkaçılık olaylarına dikkat etmek gereklidir. Dövizi kesinlikle sokakta ve uyduruk yerlerde bozdurmayınız. Bankalarda veya ciddi döviz bürolarında bozdurunuz. Ben İtalya' ya onun üzerinde seyahat etmiş birisiyim. Örneğin şu anda bile kullandığım ayarlanabilir içine para ve kıymetli şeylerimi koyduğum göbek bağı İtalya' dan almıştım.

2-4) ULAŞIM:

Gerek havaalanı şehir veya cruise limanı arası ve gerekse çok sayıdaki iskele ve ada arasındaki ulaşım vaporetto denen küçük bot şeklindeki teknelerle hızlı bir şekilde sağlanmaktadır. Tek seferlik biletler haliyle pahalıdır. Ancak 1 ,2 ve 3 günlük veya bir haftalık

haftalık biletler alınması halinde ulaşım ucuza gelecektir. Tek kullanımlık bilet 7 euro' dur. Günlük bilet 20 euro' dur. İki günlük bilet 30 euro' dur. Üç günlük bilet 40 euro' dur. Bir haftalık bilet ise, 60 euro' dur. Kalacağınız güne göre bunları almanız gereklidir. Örneğin biz iki günlük bilet aldık. İki günde toplam 12 defa bindiysek biniş başına 2,5 euro verdik. Halbuki tek bilet alsak $12 \times 7 = 86$ euro verecektir. Venedik içinde daha uygun başka bir ulaşım aracı yoktur. Deniz taksileri de vardır. Ancak bunlar çok pahalıdır. Esasında Venedik şehrini yaya olarak sokakları geze geze, köprüleri inip çıkarak adım adım gezmek ve Venedik şehri içinde kaybolmak gerekir.

3) VENEDİK' İN NEGATİF YÖNLERİ ;

3-1) İNSANLIK VE TURİSTE YAKLAŞIM: Çok kötüdür. Dünya' da İtalyanlar kadar küstah ve kaba millet yoktur. Bunun sebepleri kendilerini üstün görmeleri ve de gelen çok sayıdaki turistten bıkmış olmalarıdır. Lokantalardaki garsonlar, önünüze tabakları adeta atar gibi koyar, sokakta veya herhangi bir yerde bir İtalyan'a bir şey sorarsanız, size cevap vermez veya sizi tersler. Örneğin yemek yediğimiz bir lokantada, tabasco (acıso) istediğimiz zaman garson önce var dedi, sonra yok dedi, sonra ise ekstra ücrete tabi dedi. Mutlaka bahşış beklerler, eğer bahşış vermemişseniz oraya bir daha gitmemenizi tavsiye ederim.

3-2) YAZ AYLARINDAKİ YOĞUNLUK:

Yaz aylarında, Venedik' e özel karnaval günlerinde ve yılbaşında ziyaret etmek biraz meşakkatlidir. Çünkü yukarıda da bahsettiğim gibi aşırı turist vardır. Müzeler ve ören yerlerine girmek ve gezmek zordur. Dar sokaklardan ve küçük köprülerden serbestçe geçebilmek zordur.

3-3) YAZ VE KIŞ AYLARINDAKİ OLUMSUZ HAVA KOŞULLARI:

Yaz ayları dediğimiz Haziran-Ekim aylarında Venedik' e gitmemenizi öneririm. İnsan önce sanki Venedik Türkiye' den çok kuzeyde, hava orada biraz serin olabilir diye düşünebilir. Ama kesinlikle böyle değildir. Her taraf su içinde olduğu için, ayrıca hissedilen sıcaklık, rutubetin de etkisi ile bu aylarda 38-40 C derecesine kadar çıkabilir.

3-4) PAHALILIK:

Venedik hem Euro bölgesinde olması ve de çok rağbet görülen turistik bir yer olması sebebiyle özellikle Türk insanı için çok pahalı bir yerdir. Bir lokantada basit bir karışık salatayı 15-20 Euro (95-120 TL-2019), normal bir yemeği adam başı 35 Euro (220 TL -2019) ve San Marko meydanında küçük bir şişe suyu 1,5-2 Euro (9-12 TL-2019) yiyebilir veya içebilirsiniz.

3-5) ENGELLİLERE ÇOK UYGUN OLMAMASI:

Venedik su üzerinde adacıklar ve kanallar halinde kurulu olduğu için, her tarafı taş

köprülerle doludur. Venedik' de 170 kanal ve yaklaşık 400 köprü vardır. Haliyle engelli olanların bu köprüleri çıkması ve de inmesi zor olmaktadır. Ayrıca bu köprülerin çoğu dar kanallarda kurulduğu ve altlarından gondollar geçtiği için dik eğimli de olmaktadır. Eski eser ve sit alanı olduğu için de bunların çoğuna yürüyüş rampası yapılamamaktadır. Sadece San Marko meydanından Zaccaria' ya kadar giden ana geniş caddedeki yayvan merdivenler üzerine yürüyüş rampaları yapılmıştır. Esasında bu rampalar da köprülerin estetik görünüşlerini bozmaktadır.

4) VENEDİK' İN KISA TARİHİ:

Venedik, barbar işgalcilerden kaçacak bir sığınak bulmak amacı ile anakaradan Laguna'ya geçmeye zorlanan yerli halk tarafından M.S. 811 yılında kurulmuştur.

823 yılında kemikleri İskenderiye'den Venedik'e getirilen San Marco (St. Mark the Evangelist), kanatlı aslan olarak tasvir edilerek şehrin koruyucu Azizi unvanını almıştır. Cumhuriyet bir Dükün hükümdarlığı altında gelişme göstermiştir.

9. Yüzyıldan 13. yüzyıla kadar Venedik, hızlı bir şekilde zenginleşerek büyümüştür. Venedikliler için Haçlı Seferleri dini olduğu kadar aynı zamanda ticari bir yatırım olmuştur. Istria ve Dalmaçya 10. yüzyılın sonlarında ele geçirilmiştir. Dandolo'nun liderliğindeki Haçlılar 1204 yılında Constantinople (İstanbul)'u işgal etmişlerdir. İstanbul' u talan etmişlerdir.

1204 yılında, Haçlılar Konstantinopolis'i ele geçirdiklerinde şehri yağmalamış, birçok sanat eserini tahrip ederken, bazılarını da Avrupa'ya götürmüştür. Günümüzde Sultanahmet'inde At Meydanı olarak bilinen Hipodromdaki dört at heykeli de götürülen bu eserler arasında yer almıştır. Dördüncü Haçlı Seferlerinde ve Konstantinopolis'in ele geçirilmesinde büyük rol oynayan Venedik Dükü Enrico Dandolo, bu at heykellerini kendi şehri olan Venedik'e yollamış ve heykellerin kopyaları şehrin koruyucu azizi olan San Marco'ya adanmış olan kilisenin batı cephesindeki orta kapının üzerine yerleştirilmiştir. Esasında orijinaler, bazilika içinde üst katta sergilenmektedir.

Bir yandan Doğuda kurulan pazarlarda baharat, kumaş ve değerli taş ticareti hızlı bir şekilde gelişirken diğer yandan yağmalanan eşyalar Venedik'e aktarılmıştır. Marko Polo, geriye inanılmaz zenginliklerle dönmüştür.1271-1295 yılları arasında Venedikli tüccar Marko Polo ilk defa Avrupa'dan İpek Yolu'nu izleyerek Çin'e kadar ulaşmıştır. Moğol kağanı Kubilay Han'ın huzuruna çıkmış ve yolculuklarının öyküsünü bir kitap haline getirmiştir.

1348 yılında çıkan bir veba salgını Venedik'in nüfusunun yarısının ölmesine neden olmuştur.

15. Yüzyılda Venedik'in gücü doruk noktasına ulaşmıştır. 1416'da Türkler, yenilgiye uğratılmış ve Mora, Kıbrıs ve Girit adaları Venediklilerin eline geçmiştir. İtalya'da ise 1414 ve 1428 yılları arasında Verona, Vicenza, Padova, Udine, ve sonra da Brescia ve Bergamo Venedik topraklarına katılmıştır. Bunun neticesinde, Adriyatik Denizi, Korfu adasından Po Irmağına

kadar Venedik denizi olmuştur. Venediklilerin Altın Çağı boyunca güç, 300 adet ailenin liderliğindeki üyelerden oluşan Büyük Konseyin elinde olmuştur. Yasama, yürütme ve yargı yetkilerini elinde bulunduran Onlar Meclisine on adet üye seçilerek iş başına gelmişlerdir.

Venedik'in gerileme dönemi, sanatsal gelişme dönemi ile çakışır. İstanbul'un Türkler tarafından ele geçirilmesiyle gerileme dönemi başlamıştır. Amerika'nın keşfi ticaret yolunun değişmesine sebep olmuştur.

1489 yılında Venedik donanması Kıbrıs'ı ele geçirmiştir. Ama 1571 yılında adayı Osmanlı Devleti'ne kaybetmiştir. 1645 yılında Girit'i, 1669'da adadaki Kandiye kalesini, 1718'de de yakın küçük adacıkları Osmanlı Devleti'ne bırakmak zorunda kalmıştır. Ayrıca sonraları , 17. yüzyılda, Türklerin Girit' i yirmi beş yıl kuşatmanın ardından ele geçirmesi çöküşün kanıtı olmuştur.

15. ve 16. yüzyıllarda Venedik Cumhuriyeti İtalya yarımadasındaki Floransa, Roma ve Cenova gibi diğer kent-devletlerle birlikte Rönesans döneminin en önemli kentleri arasında yer almıştır. 1797 yılında Napolyon Bonapart Venedik'i işgal etmiş ve kenti Avusturya'ya devretmiştir. Böylece Venedik Cumhuriyeti'nin 1100 yıl süren bağımsızlığı sona ermiştir.

1861 yılında İtalya' daki küçük devletçikler birleşerek 1862 yılında İtalya Krallığını kurmuşlardır. 1946 yılında İtalyan Cumhuriyeti kurulmuştur.

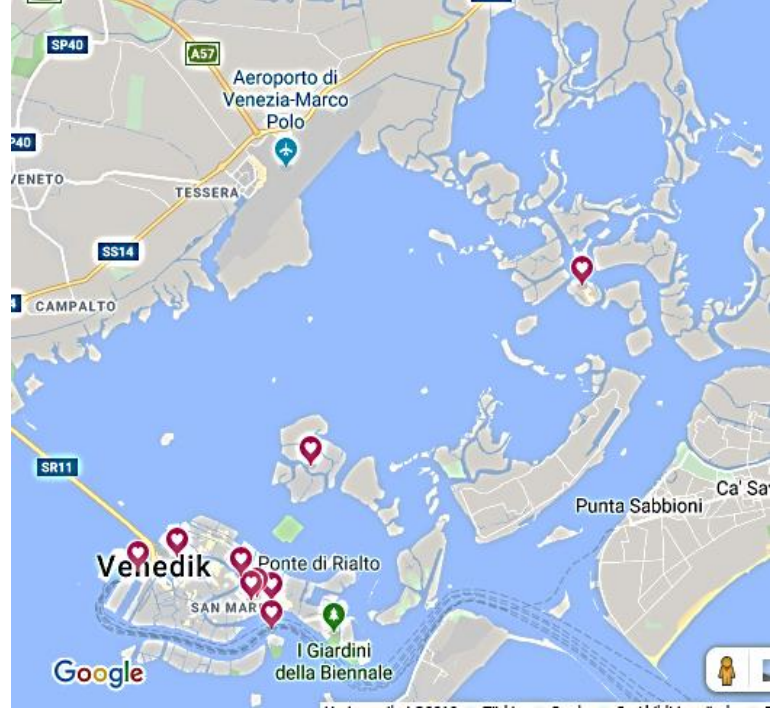
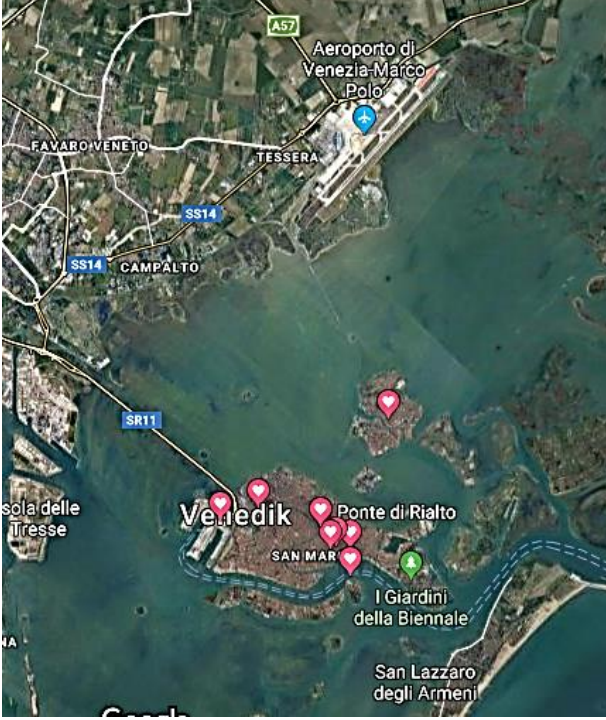
5) VENEDİK ŞEHRİNE ULAŞIM:

Bir İzmir' li olarak, İzmir' den Venedik' e maalesef direkt uçuş bulunmamaktadır. İstanbul' dan ise bir çok hava yolu şirketinin günlük uçuşları bulunmaktadır. Türk Havayolları İstanbul' dan Venedik' e günde üç defa uçmaktadır. Toplam uçuş süresi yaklaşık 2,5 saat sürmektedir.

6) VENEDİK MARKO POLO HAVAALANINDAN ŞEHİR MERKEZİNE GİDİŞ :

Venedik şehrinin ana havalimanı Marko Polo Havalimanıdır. Havalimanına İtalyan gezgin Marco Polo'nun ismi verilmiştir. İtalya'daki en yoğun beşinci havalimanıdır. Mestre yakınındaki kara parçası üzerinde bulunan Venedik Marco Polo Havalimanı şehrin ana tren istasyonuna 12 km uzaklıkta yer almaktadır.

Venedik Marco Polo Havalimanı son zamanlarda açılan teknoloji açısından donanımlı bir havalimanıdır. Havalimanı binası mimari açıdan övgü toplayan bir yerdir. İki katlı bu havalimanı her geçen gün daha fazla yolcuyla ağırlanmaktadır. Ancak tabii ki yeni açılan İstanbul Havalimanı yanında devede kulak kalmaktadır.



Marko Polo Havalimanından şehir merkezine , yani ana Venedik adasına başlıca aşağıdaki yollarla ulaşılabilir.

1) Kara taksisi ile direkt Venedik Ana Tren İstasyonu olan Santa Lucia' ya veya Piazzale Roma meydanına gidilebilir. En hızlı transfer budur. Ücreti (2019) yaklaşık 45 Euro' dur.

2) Eğer Cruise Gemisi limanına (maritime port) gidecekseniz gene kara taksisi ile ücreti (2019) 45 Euro' dur.

3) Piazzale Roma, yani Roma meydanına gidecekseniz, ATVO shuttle (otobüs) seferleri ile havalimanından adam başı 8 euro' ya gidebilirsiniz. Havalimanı (B) çıkış kapısından çıkınca bu otobüslerin durağını hemen göreceksiniz. Bu otobüsler Piazzale Roma' ya 20-25 dakikada gitmektedir. Örneğin biz iki kişi bu yolla 16 euro' ya buraya geldik. Ancak cruise limanındaki gemiye gideceğimiz için buradan taksi ile oraya gittik. Bu taksiye ise yol çok yakın olmasına rağmen 20 euro verdik. Böylece toplam verdiğimiz para 36 euro oldu. Eğer kara taksisi ile direkt cruise limanına gitseydik, 45 euro verecektik, aktarma olmayacak ve daha kısa sürede gidecektir. Bu bakımdan birden çok kişi iseniz, havalimanından direkt kara taksisi ile cruise limanına gitmek daha mantıklıdır.

Bir de normal şehir içi otobüsleri (ATVC) vardır. Ancak bunlar güzergâh üzerinde her durakta dura dura giderler, kalabalık olduğu için de bavul taşımak pek uygun değildir.



4) Marko Polo havalimanından, bir de ALILAGUNA firmasına ait vaporettolar, cruise limanına kadar gidip gelmektedir. Tek yön bir kişi için ücret 15 euro' dur. Ancak bu yol en uzun olup yaklaşık 90 dakika sürmektedir. Ancak Venedik ve adalarını da detaylı olarak denizden görmek istiyorsanız ve daha önemlisi zaman kısıtlamanız yoksa, bu yolu size tavsiye edebilirim. Örneğin geminizin kalkmasına, havalimanına geldikten sonra 4 saat den fazla süre varsa bu yolu seçebilirsiniz. Aynı tavsiyeyi eğer ana Venedik adasında konaklamış iseniz, havalimanına gitmek için de kullanabilirsiniz.

Bu firmanın 4 çeşit hattı vardır. Kırmızı hat, Havaalanı-Murano-San Marko-Cruise terminali arasında çalışır. Mavi hat, Havaalanı- San Marko- Cruise terminali arasında çalışır. Turuncu hat Havalimanı- San Marko arasında çalışır. Yeşil hat ise, Venedik ile Murano , Burano ve Torcello adaları arasında çalışır.



5) Deniz Taksisi ile Ulaşım: Havalimanından şehir merkezine veya cruise limanına deniz taksisi ile de gidebilirsiniz. Bu yol en hızlı ve fakat en pahalı bir yoldur. Yaklaşık 30 dakika sürmektedir. Havaalanı'ndan şehir merkezine, ücreti 1-4 kişiye kadar 120 € 'dur. Bundan sonra eklenecek her bir kişi için 10 € fazla ödeme yapmak gerekiyor. Yani tekneyi 10 kişi 180 € karşılığında kullanabilirsiniz. Herkesin bir valizi ücretsizdir. İlave her valiz için de 5 € ödeniyor.

Azami olarak ise toplam 12 valiz yüklüyorlar.



7) VENEDİK' E NE ZAMAN GİDİLİR :

Venedik' e gitmenin en iyi zamanı ilk bahar (Nisan-Mayıs) ve sonbahar (Eylül-Ekim) aylarıdır. Yaz ayları olan Haziran-Temmuz-Ağustos ayları rutubetin de etkisi ile hava sıcaklığı çok fazla olmaktadır. Ekim-Nisan ayları arasında yağışlı mevsim vardır. Kasım ve Aralık aylarında ise gelgit olayları çok olmaktadır. Bu aylarda San Marko meydanı 50 cm sular altında kalabilmektedir. Aşağıdaki fotoda bu durum görülmektedir.

San Marko Meydan Gölü (!)



8) VENEDİK FESTİVALLERİ :

Başlıca Venedik Festivalleri aşağıda belirtilmiştir;

- Venedik Karnavalı (Şubat),
- Venedik Film Festivali (Ağustos sonu Eylül başı),
- San Marko Festivali (25 Nisan),
- Vagalonga Festivali (Mayıs),
- Festa Mediovale del vino Soave Bianca (5 Mayıs),
- Serenissima Festivali (Haziran),
- Redentore Festivali (Temmuz),
- Vivaldi Festivali (Eylül),
- Opera Festivali (Eylül),
- Venedik Maratonu (Ekim),
- Festa della Madonna della Salute (21 Kasım)

Tabii bunların en meşhuru her yıl şubat aylarında yapılan Venedik Karnavalı' dır. Bu karnaval, 1162 yılında Venedik Cumhuriyetinin Agualeia Patrikliğine karşı kazandığı zafer üzerine başlatılmıştır. Bu zafer üzerine halk sokaklara çıkmış, San Marko meydanında toplanmış ve dans etmeye başlamıştır. Bir bakıma bu festival 17 inci asırda Rönesans' ın da başlangıcı olmuştur. Zamanla Venedik şehrinin Dünya' daki prestijini de arttırmıştır. 18 ' inci asırda çok popüler olmaya başlamış ve onların o günkü veya ilerideki endişelerinden kurtulmalarını sağlamıştır. Ancak sonraları, 1797 yılında Avusturya İmparatorluğu zamanında bu festival yasa dışı kabul edilerek, maskelerin kullanılması kesinlikle yasaklanmıştır. Uzun bir aradan sonra ancak 1979 yılında İtalyan Hükümeti eski kültürel mirası tekrar getirmeye karar vermiş ve bu karnaval tekrar başlamıştır. Bu tarihten sonra da maske imalatı son teknolojiden de faydalanılarak geliştirilmiştir. Son zamanlarda bu karnaval için yaklaşık 3 milyon turist Venedik şehrini ziyaret etmektedir. Bu karnaval sırasında en güzel maske seçim yarışması da yapılmaktadır.



9) VENEDİK ŞEHRİNİN GEMİ İLE GEÇİLMESİ:

AŞağıdaki haritada Venedik haritası üzerinde cruise limanı ile buradan çıkıp açık denize açılacak olan çok büyük gemilerin Venedik içinden geçiş güzergahı (Giudecca Kanalı) görülmektedir. Alttaki fotoda ise bu yoldan geçen büyük bir gemi görülmektedir.



Tabii bu gemiler bu güzergahtan kendi motorları ile geçememektedir. Başta ve sonra birer olmak üzere en az iki ve hatta daha fazla römorkör ile çekilerek tarihi bu kanaldan geçebilmektedir. Her geçen gün gemi teknolojisi ilerlemekte ve gemiler gittikçe büyük boyutlara erişmektedir. Bugün Dünya' daki en büyük yolcu gemilerinin boyları 365 metreye enleri 66 metreye ve ağırlıkları ise 220.000 tona ulaşmıştır. Bunlar adeta birer yüzer ada gibidir. Nitekim son zamanlarda bu gemilerin bu geçiş sırasında yaşadıkları çok ciddi bazı deniz kazaları olmuştur. Ayrıca bu gemilerin bu geçiş sırasında yarattığı dalgalar kıyılardaki tarihi binaların temellerine de zarar vermektedir. Bu bakımdan artık Eylül-2019 ayından itibaren bazı büyük gemiler (96.000 tondan daha ağır olanlar) bu kanaldan geçmeyeceklerdir. Bunlar tarihi şehre uzakta ve ana kara üzerinde olan Fusina ve Lombardia terminallerini kullanacaklardır.

Venedik içinden geçen büyük bir gemi ile (Rhapsody Of Seas) ile Adriyatik Denizi Turuna iştirak ettiğim ve gemiden Venedik şehrinin unutulmaz fotolarını çektiğim için şahsen çok mutlu oldum. Böylece bu şansa erişebilen son kişilerden birisi oldum. Aşağıda çektiğim bu fotoların bazıları görülmektedir.

Salute Church' un bulunduğu burun ve sağ tarafta ileride San Giorgio Maggiore kilisesi



Solda Salute Church ve sağ tarafta San Marko Bazilikası ve an Kulesi



San Marko Katedrali, an Kulesi ve Dükler Sarayı



Çan Kulesi, San Marko Meydanı ve Dükler Sarayı



Yakın Plan



Dükler Sarayı



Church of Santa Maria del Rosario (Gesuati)



Sol önde Church of Saint Sebastian, ortada San Pantalon Kilisesi, Sağ tarafta uzakta Church of Santa Maria Gloriosa dei Frari



Sol tarafta Santa Maria Mater Domini Kilisesi ve sağ tarafta San Francesco della Vigna Kilisesi



9) VENEDİK OTELLERİ :

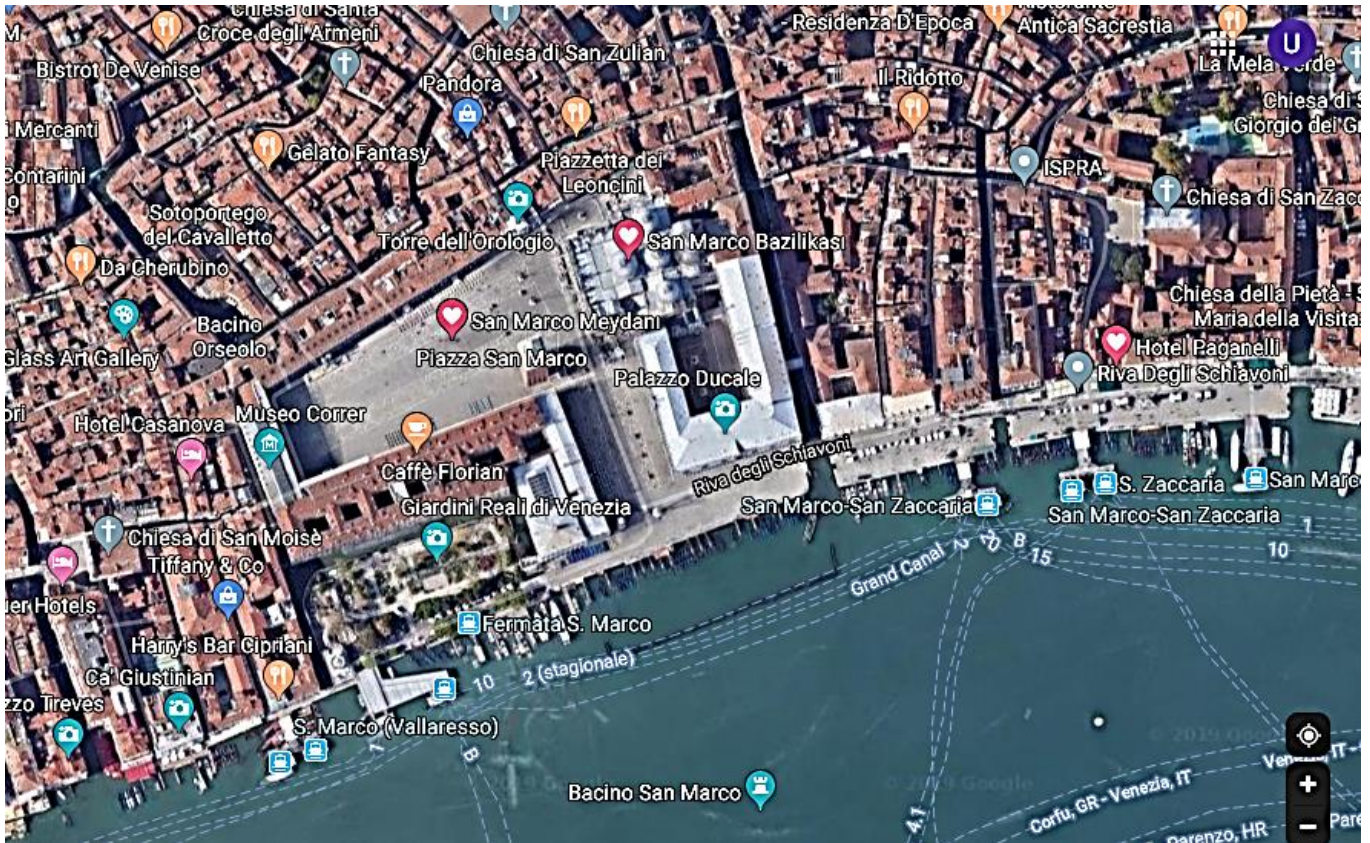
Venedik' te birçok otel seçeneği vardır. Ana Venedik adasındaki oteller haliyle pahalıdır. Venedik şehrinin ana kara parçası üzerindeki Mestre banliyösündeki oteller daha ucuzdur. Sosyetik adalardaki oteller de pahalıdır. Venedik otellerini birçok otel web sitesinden bulabilirsiniz. Örneğin biz, San Marko meydanına 150 metre mesafede Zaccaria vaporetto iskelesi karşısında 3 yıldızlı Hotel Paganelli' de kaldık. Biz bu otelde iki kişi zemin kat odada, üç gece oda+ kahvaltı + şehir vergisi dahil 407 Euro' ya kaldık. Yani gece başı fiyatı 135 euro oldu. Bu otelin yeri iyi değil ve fakat şahane idi. Mestre' deki 3 yıldızlı otellerde iki kişi gecelik 60-90 euro' ya kalabilir. Mestre' den Venedik adasına tren veya otobüs ile gelinebilmektedir. Venedik' te diğer bir seçenek günlük olarak oda veya bir odalı küçük ev kiralamaktır. Venedik içinde bir veya iki odalı evi 100-120 euro' ya, banyolu bir odayı ise 40-70 euro' ya kiralayabilirsiniz. Bunları <http://www.favilletours.com> sitesinden bulabilirsiniz. Eğer tabii 3 veya 4 kişi veya daha fazla iseniz bu seçenek size daha iyi gelecektir. Ancak şuna da dikkat etmek gerekir. Otellerin çoğu veya kiralanacak bu evler çok eski binalarda olduğu için asansör bulmak zor olmaktadır. Engelli olanların asansörlü otelleri seçmesi gereklidir. Otellerde asansör olsa bile, her odaya asansörle ulaşamamaktadır.



HOTEL PAGANELLI

10) SAN MARKO MEYDANI, BAZİLİKASI VE ÇAN KULESİ:

Venedik' in kalbinin attığı yer, San Marko meydanıdır. Bu meydan Dünya' nın en meşhur meydanlarından birisidir. Burası görülmeden Venedik kesinlikle görülmüş sayılmaz. Burada deniz tarafından başlayıp kuzeye doğru çıkan ve sonra da batıya doğru uzanan çok geniş bir meydan vardır. Bu meydanın liman girişinde isimleri San Marco ve San Teodoro olan iki adet yüksek sütun vardır. Girişte hemen sağ tarafta Dükler Sarayı bulunur. Venedik şehrini idare eden Düklerle aittir. Yani bir bakıma yönetim merkezidir. Liman girişinin hemen sol tarafındaki eski bina Marciana Milli Kütüphane binasıdır. Bu binayı geçince sol tarafta Çan Kulesi belirir. Kuleyi geçince sağ tarafta Dükler Sarayına bitişik meşhur San Marko Kilisesi vardır. Meydanın girişinden itibaren en sonunda saat kulesi (Torre dell'Orologio) bulunur. Buradan sol tarafa dönünce giriş kısmının eni 80 metre son kısmının eni 50 metre ve boyu da 180 metre olan çok geniş bir meydan daha çıkar. Bu meydanın etrafı eski binalarla çevrilir. Bu binalarda genelde çeşitli müzeler bulunur.



San Marco Bazilikası : (İtalyanca: Basilica di San Marco a Venezia, Türkçe: Aziz Marko Bazilikası), San Marco Meydanı'nda yer alan Bizans mimarisi sanatının en iyi bilinen örneklerinden birisidir. Şehrin en meşhur kiliselerinden birisidir. Yapı Dükler Sarayı'na bitişik ve bağlantılıdır. Öncelikle bu bazilika Venedik düklerinin şapelidir ve şehrin katedrali değildir. 1807 yılından beri Venedik Patriği'nin, Venedik piskoposluk ruhani dairesi Roma Katolik Başpiskoposunun ikametgâhıdır. Yapının zengin dizaynı için, Bizans mozaikleri Venedik'in zenginlik ve gücünün bir sembolü olarak yıldız ile kaplanmıştır. 11. yüzyıldan beri yapı onun takma adı Chiesa d'Oro (Church of gold) altın kilise olarak da bilinir.

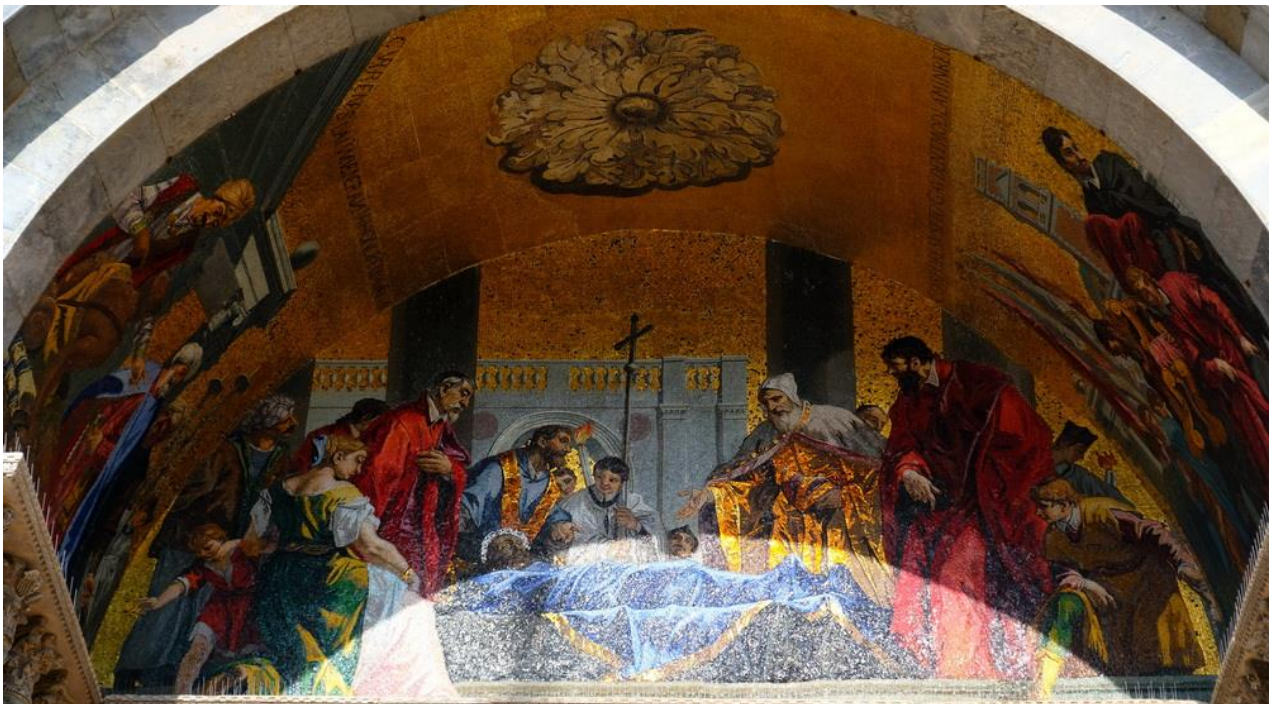


Yapı ilk olarak 828 yılında Venedikli tüccarların İskenderiye'den Evangelist Aziz Marko ' nun kutsal emanetlerini çalıp buraya getirdiklerinde yapılan geçici bir yapıydı. Yeni kilise 976 yılı isyanında yandı, 978 yılında ise yeniden inşa edildi ve 1063'ten beri günümüzdeki bazilikanın ana şekline uygun olarak tekrarlandı. Bazilika 1094 yılında kutsandı, aynı yıl güya Aziz Marko'nun vücudu bir sütun içinde Venedik Dükü Vitale Falier tarafından keşfedildi. Yapı ayrıca aşağı bir kuleyle birleşmektedir. Burası şimdi Aziz Marko' nun hazine odasıdır. 13.ncü yüzyılın ilk yarısı içinde kilisenin girişi (veya lobi alanı) ve yapının ön cephesi inşa edilmiş ve mozaiklerin çoğu tamamlanmıştır. Kubbeleri Gotik mimari tarzında yeniden inşa edilmiş ve Dükler Sarayı'na uyum sağlaması açısından kurşunla kaplanmıştır.

En soldaki mozaik: Mosaic of the translation of the body of Saint Mark on San Alipio facade door of the Saint Mark's Basilica in Venice. San Marko' ya ait kutsal eşyaların müritleri tarafından kiliseye getirilişi



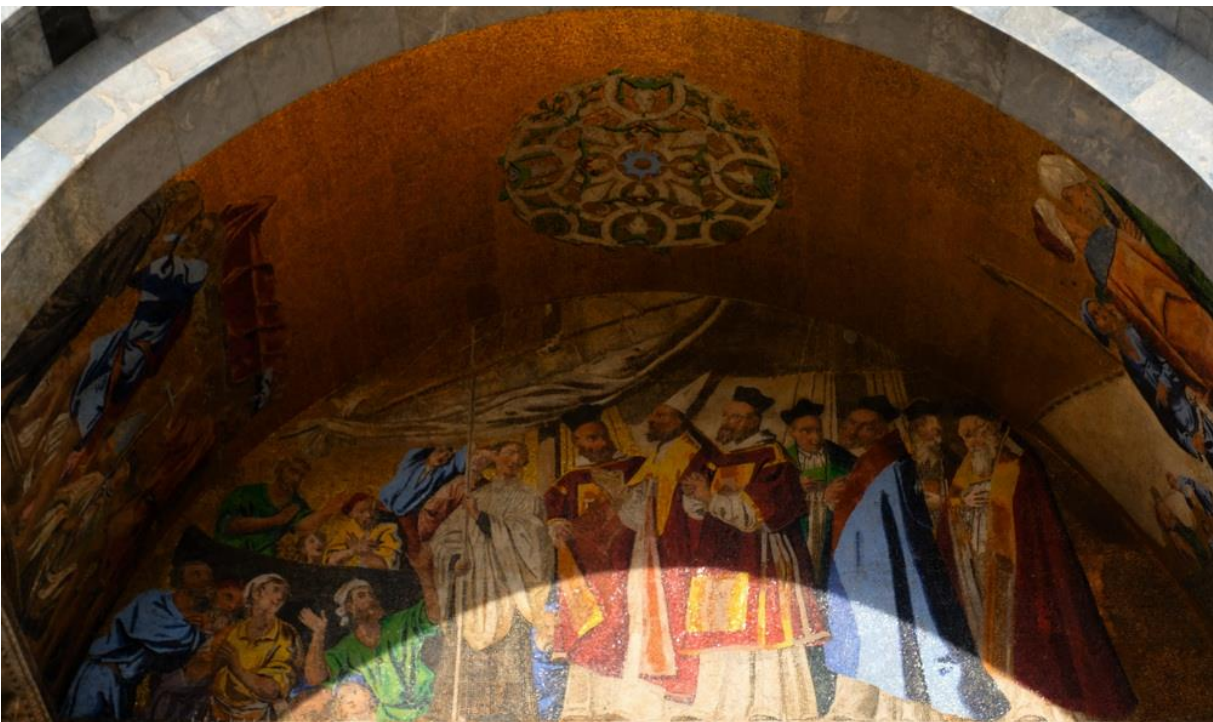
Soldan ikinci mozaik San Marko' nun cesedinin Venedik şehrine ulaştırılması



Orta kapıdaki mozaik



Sağdan birinci kapı mozaïği



Sağdan ikinci kapı mozaiği : San Marko' nun cesedinin İskenderiye' den kaçırılarak Venedik' e götürülmek üzere bir hasır sepetin içine konuluşu (Arapların kontrolünden geçmek için hasır içine domuz etleri konmuştur)



Kapı üzerlerindeki mozaiklerden başka üst katta da bazı mozaikler vardır. Bu mozaiklerde genelde Hazreti İsa' nın hayatından bazı sahneler bulunmaktadır. Bunlar Rönesans döneminde yapılmıştır.

Sol Üst tarafta bulunan mozaikler



Sağ üst tarafta bulunan mozaikler



San Marko bazilikasının içi, bütün duvar ve tavanlar renkli mozaiklerle bezendiği içi çok güzeldir.



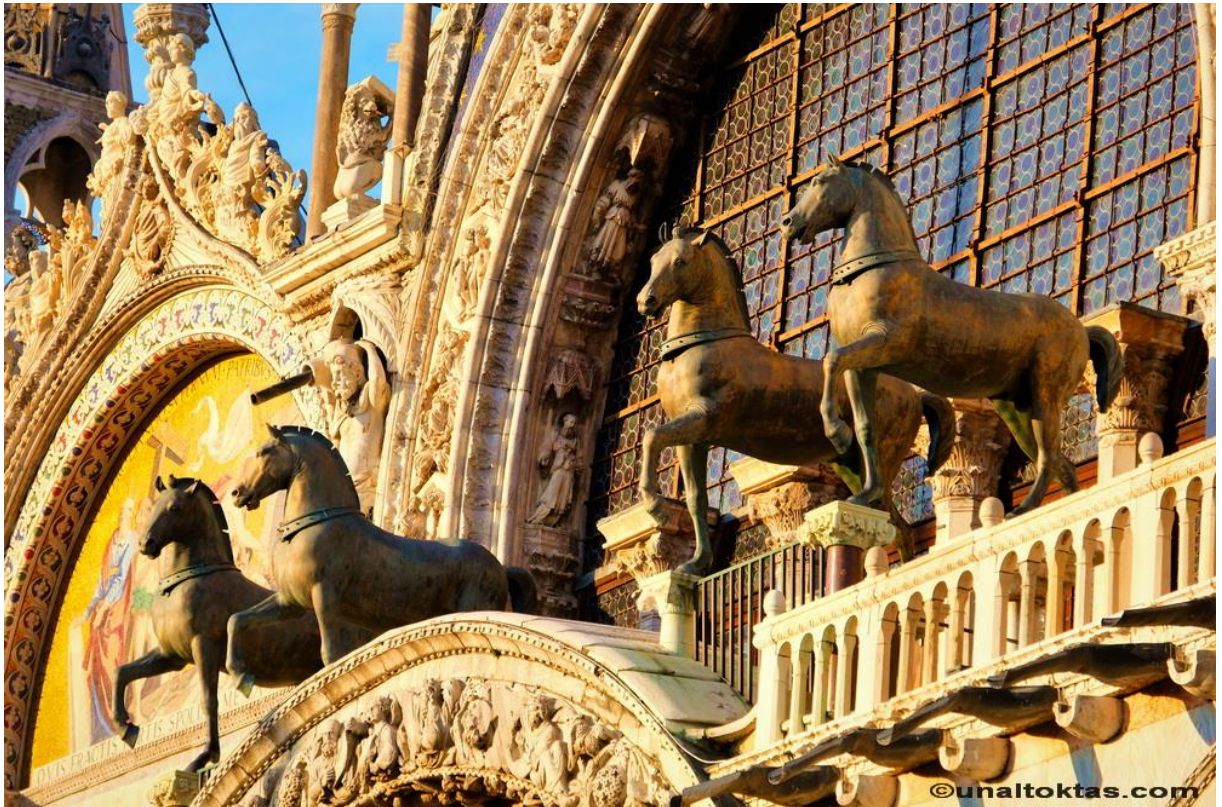
At Heykelleri: Orijinal yerleri İstanbul Sultanahmet meydanında (eski adıyla at meydanında), daha doğrusu Bizans döneminde at yarışlarının yapıldığı hipodromdadir. Bu bronz Atlar, 1204 yılında düzenlenen Dördüncü Haçlı Seferleri sırasında Venedik'e götürülmüştür. 1204 yılında, Haçlılar Konstantinopolis'i ele geçirdiklerinde şehri yağmalamış, birçok sanat eserini tahrip ederken, bazılarını da Avrupa'ya götürmüştür. Günümüzde Sultanahmet'inde At Meydanı olarak bilinen Hipodromdaki dört at heykeli de götürülen bu eserler arasında yer almıştır. Dördüncü Haçlı Seferlerinde ve Konstantinopolis'in ele geçirilmesinde büyük rol oynayan Venedik Dükü Enrico Dandolo, bu at heykellerini kendi şehri olan Venedik'e yollamış ve heykeller şehrin koruyucu azizi olan San Marco'ya adanmış olan kilisenin batı cephesindeki orta kapının üzerine yerleştirilmiştir.

Bu at heykellerinin orijinal yeri aşağıdaki temsili resimde görülmektedir. Bu at heykelleri hipodromun Ayasofya tarafına bakan kuzey tarafındaki bir binanın üst tarafında bulunmaktaydı. Bu atlar, dört adet atla çekilen yarış arabalarının atlarını temsil etmektedir. İlgili kayıtlarda bu dört altın kaplama atın II.Theodosius (408-450) zamanında Sakız Adası'ndan getirildiği belirtilmektedir.

İstanbul' da buldukları yeri gösteren temsili resim



Şu anda kopyalarının bulunduğu, San Marko bazilikasının giriş kapısının üstündeki platform



Tarih boyunca bu at heykellerinin peşine bir çok lider ve ülke de düşmüştür. Örneğin Venedik Napolyon zamanında Fransızların eline düşünce, Fransızlar Venedik'i Avusturyalılara vermeden önce bu atları buradan alıp Paris' e götürmüştür. Bu atlar, Paris' teki Carrousel Zafer Takı üzerine yerleştirilmiştir. Ancak daha sonraları, Napolyon' un yenilgisini belgeleyen Viyana anlaşması ile bu atlar tekrar Venedik' e verilmiştir. 1975 yılında bu atların tabiat koşulları altında yıpranmaması için, bazilika içinde Marciano Müzesine konmuş ve kopyaları ise kilisenin ön kapısı üzerindeki platforma yerleştirilmiştir.

Saat Kulesi (Torre dell' Orologio) : San Marco Meydanı'nın bir diğer önemli kulesi de Saat Kulesi olarak da bilinen Torre dell' Orologio. 15. YY sonlarında yapılan kule İtalyan Rönesans'ının en güzel örneklerinden. Ay ve burçlar kuşağının konumlarını da gösteren, saat başı Mori (Mağribiler) isimli iki heykelin çanlarını çaldığı bu 5 katlı kuleyi 1 saat süren turlarla gezebilirsiniz.



San Marko Bazilikası Çan Kulesi : Venedik'teki Aziz Mark Bazilikası 'nın çan kulesidir. Aynı isimdeki meydanda yer alır. Şehrin sembolü olarak kabul edilir. Kule 98,6 metre yüksekliğinde, olup, bazilikanın hemen ön tarafında bulunur. Basit bir forma sahiptir. Gövde kare kesitli olup, dört tarafı düz kırmızı tuğla ile kaplıdır. Yukarıda 5 adet çanı vardır. Çan kulesi sahanlığı bir küp ile kapalı olup, bunun üzerinde ise dik bir piramit yapı vardır. Birbiri ardı sıra gelen cepheler Venedik'in dış temsilcisi La Giustizia: Justice ve yürüyen aslan figürlerini gösterir. Kule piramit tepe şeklinde kapatılır. Onun tepesinde baş melek Gabriel Cebrail (melek) durur. Çan kulesi, şimdiki formuna 1514 yılında ulaşmıştır. 1902 yılındaki çökmesinden sonra 1912 yılında yeniden inşa edilmiş ve tamamlanmıştır.

Venedik' e gidip bu çan kulesine çıkmamak olmaz. Ben kesinlikle gittiğim her şehirde, oranın en yüksek yerine çıkar, şehri seyreder, fotoğraf ve video çekerim. Ziyaret Gün ve Saatleri, her gün Paskalya dahil, haziran - ekim arası 09:00 – 19:00, temmuz – eylül arası 09:00 – 21:00, Kasım – Paskalya 09:00 – 15:45 arasındadır. Giriş Ücreti 8 Euro' dur. Turistlerin çok yoğun olduğu aylarda, bilet kuyruğu çok fazla olur. Çok erken ya da çok geç saatler seçilmelidir. Fotoğrafçılık açısından en uygun zaman güneş batmadan bir saat önce çıkıp, battıktan bir saat sonra da inmektir. Zira hem gündüz ve hem de gece ışığında foto çekebilirsiniz, ve de gün batımını izleyebilirsiniz. Eğer benim gibi, yanınızda ufak bir içkiniz varsa çaktırmadan içebilirsiniz (!)



Çan kulesinden çekmiş olduğum fotolar
Panorama



San Marko Bazilikası' nın haç şeklindeki kubbeleri



Santa Maria della Salute Bazilikası ve arkada Giudecca adası



Zaccaria ve Arsenal Bölgeleri



San Giorgio Maggiore Kilisesi



Grup Vakti



Grup Vakti

**11) KÖPRÜLER:****11-1) Rialto Köprüsü:**

Şehrin en önemli mekanı San Marko meydanı ise, ötekisi de Rialto Köprüsüdür. Bu köprü Venedik' in en önemli köprülerinden birisidir. Rialto Köprüsü (İtalyanca: Ponte di Rialto), büyük kanal üzerindeki dört köprüden biridir. Köprü kanal üzerindeki en eski olanlardan biridir ve de şehrin en ünlüsüdür. Büyük Kanal üzerinden köprü ile ilk geçiş 1181 yılında Nicolò Barattieri tarafından yapılan pontoon köprüsüyle oldu. Köprü "Ponte della Moneta" (para köprüsü) olarak adlandırılmış idi, zira darphane onun doğu girişinde bulunuyordu. Yapılan ahşap köprüler çeşitli zamanlarda çökmüş veya yanmıştır. Günümüzdeki taş tek kemerli köprü, Antonio da Ponte tarafından dizayn edilmiş ve sonuçta 1591 yılında tamamlanmıştır. Bu köprü yapılmış olan tahta köprünün olağanüstü bir benzeridir. Doğu kıyısındaki Rialto pazarının önemi ve gelişmesi yüzen köprü üzerindeki trafiği artırdı. 15'inci yüzyılın ilk yarısında iki sıra dükkân köprü boyunca inşa edildi. Kiralar devlet hazinesine bir gelir getirdi ve bu da köprünün bakımına yardım etti.



Grup Vakti köprü üzerinden batı tarafının panoraması

Mavi zamanda batı taraftan görünüş



Grup Vakti sudaki yansımalar



Köprüden doğu tarafının görünüşü



11-2) Ahlar Köprüsü: (İngilizce: Bridge of Sighs, İtalyanca: Ponte dei Sospiri), Venedik'teki birçok köprüden biridir. 11 metre uzunluğundadır. Etrafı çevrili olan köprü beyaz kireç taşından yapılmıştır ve pencerelerinde taştan ızgaralar vardır. Rio di Palazzo üzerinden geçen yapı, eski esirleri Venedik Cenova Saraylarındaki sorgu odasına götürmek için kullanılırdı. Antonio Contin (Antonio da Ponte'nin amcası) tarafından tasarlanmış ve 1602 yılında inşa edilmiştir.

Ahlar Köprüsü'nden görülen, mahkûmların hücrelerine gitmeden önce Venedik'in görmüş oldukları son manzarasıydı. Köprü'nün ismi, (19. yüzyılda Lord Byron tarafından verilmiştir) esirlerin hücrelerine götürülmeden önce Venedik'in manzarasını son defa görecekleri telkininden gelmektedir. Gerçekte, sorgulama günleri ve yargısız infazlar köprü'nün inşa tarihinden önce bitmiştir ve saray çatısının altındaki hücreler çoğunlukla ikinci derecedeki suçluları barındırmıştır. Pencereleri kaplayan taş ızgaralar nedeniyle köprü'nün içinden fazla bir şey görmek mümkün değildir.





11-3) Ponte De La Pieta Köprüsünden görünüş



11-4) Ponte Del Sepolcro' dan görünüş

**12) BÜYÜK KANAL TURU:**

Venedik' in baştan sonuna kadar görülmesi gereken bir kanaldır. Bu gezi en iyi bir şekilde vaporetto ile yapılır. San Marko meydanından 1 veya 2 nolu vaporettoya binilir, son durak olan Piazzale Roma' ya gidilir. Bu işi öğleden sonra yapmakta yarar vardır. Zira bu kanalın en güzel tarafı doğu tarafıdır. Bu saatlerde uygun ışık alır. Dönüşte de çekmediğiniz batı tarafını çekebilirsiniz.

Bu kanaldan çektiğim fotolar aşağıdadır;

Palazzo Cavetti Francetthi (Sarayı)



San Simeone Piccola Kilisesi



Ca' D' Oro Vaporetto istasyonu



Ca' D' Oro Sarayı



Büyük Kanal Panorama



Accademia Köprüsü ve arkada Cavetti Francetthi Sarayı ve uzakta Santa Maria della Salute Kilisesi



Palazzo (Saray) Salviati



13) VENEDİK GONDOLLARI VE GONDOLCULARI:

Venedik şehrinin en önemli simgelerinden birisi şüphesiz “Gondolları” ‘dır. Bu gondolların hepsi temelde siyah renktedir. Bu rengin teknik sebep veya efsanelere dayanan diğer sebepleri aşağıdaki gibidir;

-Teknelerin alt kısımları sudaki kirlilik veya deniz kabukluları sebebiyle çabuk kirlenir ve renk değiştirir. Bu kirliliği saklayan en iyi renk siyahtır.

-Orta çağlarda oluşan veba salgınında, gondollar bir nevi ceset taşıma araçları olur ve zamanın dükünün emri ile bütün gondollar bu matemi temsil etmek üzere siyah renge boyanır.

-Bir aşk hikayesine ait öteki bir efsane ise; bir gondolcu zengin ve asil bir ailenin kızına aşık olur, ama kızı kendisine gondolcu olduğu için vermezler. Bunun üzerine bu genç gondolunun içinde intihar eder. Bunun üzerine bütün gondolcular gondollarını siyaha boyatır.

-Diğer bir iddiaya göre ise, eskiden Venedik' de ulaşım sadece gondollarla sağlanırdı. Gondollar ise rengarenk idi. Gondolcular kendi aralarında benim gondolum daha güzel diye yarışlardı. Bu durum hatta bazı kavgalara kadar da giderdi. Bunun üzerine şehrin yöneticileri bu duruma son vermek için gondolların hepsinin siyaha boyanmasına karar verdiler.

Gondolların her iki tarafı da eşit değildir. Bir tarafa doğru yatıktır. Zira arka tarafına gondolcu bindiği zaman bu yatıklık kaybolur ve gondol dengelenir. Gondollar 1,5 ton ağırlığındadır, 20 çeşit ağaç türünden yapılmıştır. En önemlileri tik ağacı ve maundur. Sağ tarafı sol taraftan 24 cm daha uzundur. Peki neden böyle yapılmıştır? Kanallar arası dönüşlerde bunun önemi vardır. Eğer eşit olsa gondollar dönemez. Gondolun kürek kısmını tutan Forcola adında bir kütük vardır. Bu kütük, yaklaşık 200 kg civarındadır. Gondolun ön kısmında gümüş tarağa benzeyen 6 tane çıkıntı vardır. Bunun anlamı Venedik'te 6 önemli mahalleyi temsil eder. Tarağın en alt kısmında ise ters bir tane çıkıntı vardır. Bu da aslında San Marco Adası'nın karşısındaki Ciudecca Adası'ndaki gondolculara bir göndermedir. Yani aslında en iyi gondolu biz yani San Marko'lu gondolcular yapar anlamına gelir. Tarihte ilk gondol Ciudecca Adası'nda yapılmıştır ama San Marko'lular bunu yüzyıllardır kabul etmez.

Gondollarla kanallarda gezi ücreti, parkuruna ve süresine göre değişmektedir. Örneğin en ucuz bir saatlik parkur için adam başı 30 euro ' dur. 4 saatlik yemek dahil turlar ise adam başı 270 euro' dur. Ancak gondolcuya serenat söyletirsенiz, bahşişini sakın unutmayınız(!).





14) PALAZZO CONTARINÌ DEL BOVOLO:

Dışındaki spiral merdivenleri ile tanınan Venedik şehrinin en önemli saraylarından birisidir. Buraya bazı küçük ve dar sokaklardan geçilerek ulaşılmaktadır. Döner merdiven ve sahanlıklarında dış cephelerinde renkli yarı şeffaf plastik kaplamaları vardır. Hem bu merdivenlerden ve hem de en üst kattan Venedik şehrinin aşağıdaki gibi güzel fotoğrafları çekmek mümkündür. Bu saray Şubat 2016 yılından itibaren geziye açıktır. Bu saray mimar Giovanni Candi tarafından Contarini ailesi için yapılmıştır. Ancak sarmal merdivenleri ise bilahare 1499 yılında Giorgio Spavento tarafından yapılmıştır.







14) ADALAR:

Bilindiđi gibi Venedik çok sayıda adalardan oluşmuştur. Bu adaların en önemlilerinin listesi yukarıda, bu makalede üçüncü sayfada belirtilmiştir. Yukarıda izahatı bol şekilde yapılan ana adadan sonraki en önemli ve görölmesi gereken adaları aşağıdaki adalardır;

14-1) MURANO ADASI:

Murano, Venedik Lagünü'nde yer alan bir grup adadır. Toplam 7 adet ada vardır ve bunlar birbirlerine köprülerle bağlıdır. Adalar Venedik'in yaklaşık 1.5 km kuzeyinde yer almaktadır. Daha önceden bağımsız bir belediye iken günümüzde Venedik'e bağlı bir mahalledir. Nüfusu 2004 yılı itibarı ile 5,000'dir. Murano cam yapımıyla bilinmektedir. Burada cam endüstrisi Dünya' da en önde gelmektedir. Ana adadan vaporetolarla kolay bir şekilde gidilmektedir.

1291 yılında Venedik' teki cam işi yapanların Murano adasına gitmesi istenmiştir. Çünkü ahşap binalarda ısı altında yapılan bu işler sebebiyle Venedik' de bir çok yangın olmuştur. Bu tarihten sonra cam işçiliği daha da gelişmiştir. Şu anda Avrupa' nın en önemli cam imalatçıları bu adada bulunmaktadır. Enfes cam işçiliği ve ürünleri mevcuttur. Ancak çok pahalı da olduğu aşikardır.



Murano Adası İskelesi



Murano Adası Saat Kulesi



Murano Adası

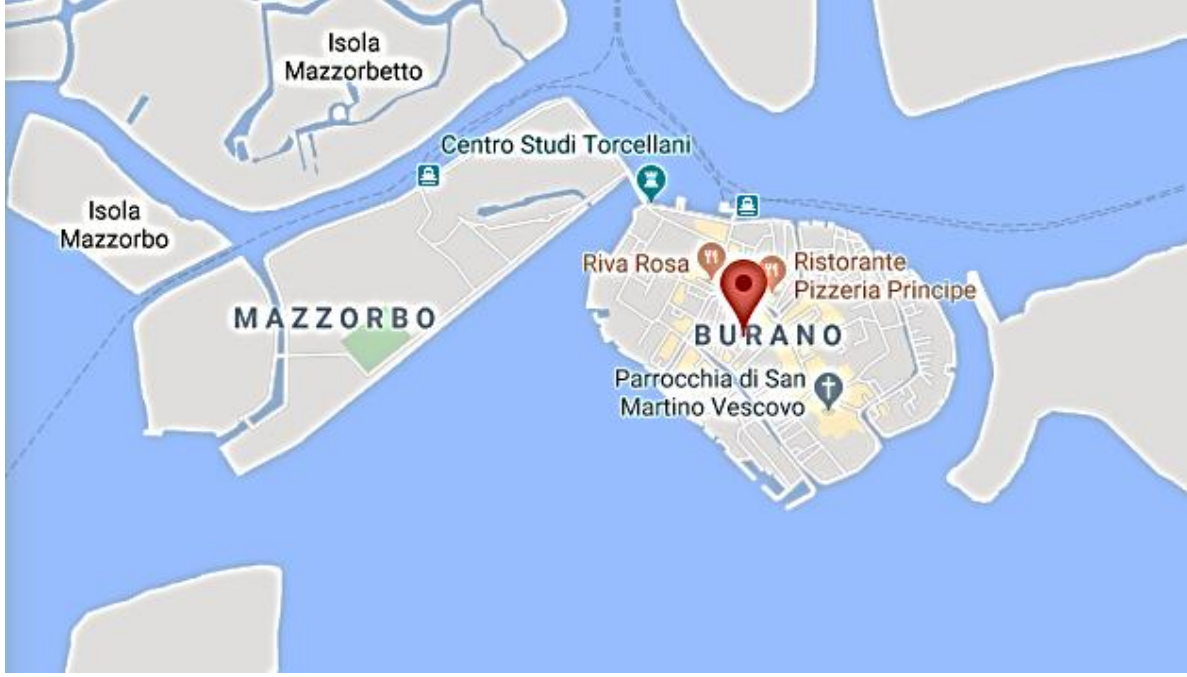
**14-2) BURANO ADASI:**

Burano, Venedik'in kuzeyindeki Venedik Lagünü' ndeki, lagünün kuzey ucundaki Torcello yakınında, dantel işi ve renkli evleri ile bilinen bir adadır. Birincil ekonomi turizmdir. Venedik' ten yaklaşık 7 km uzaklıkta olup, San Marko meydanından kalkan vaporettolar ile yaklaşık 40 dakikada bu adaya ulaşılmaktadır. Esasında birbirine köprülerle bağlı olan toplam 5 adet adadan müteşekkildir.

Bu ada ise dantel işleri konusunda çok meşhurdur. Ayrıca rengarenk boyalı evleri ve kanalları ile de meşhurdur. Özellikle fotoğrafçılık açısından da çok önemli bir adadır. Evini boyamak isteyenler yerel yönetime başvurmakta ve oradan evlerini hangi renge boyamaları gerektiği söylenmektedir. Boya renkleri koyu ve kontrast olmaktadır (tam benim fotolarım gibi!).

Bu adadaki en önemli yapı ise San Martino Kilisesidir. Çan kulesi dik olmayıp, eğrilmiş bir vaziyettedir.

Haritası



Rengarenk evler ve kanallar



San Martino Kilisesi ve eğik çan kulesi

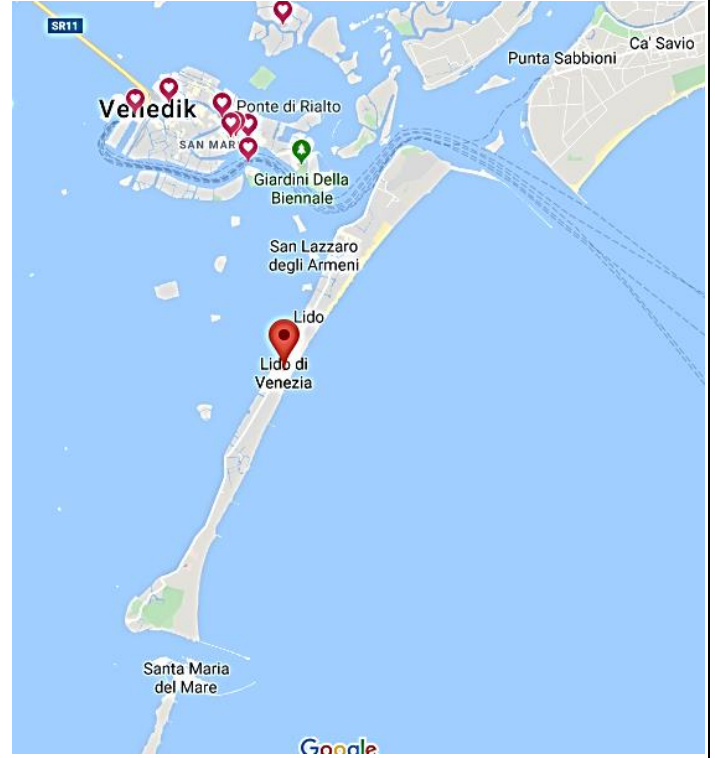


Burano Adası San Maruo köprüsü ve ana caddesi



14-3) LİDO ADASI:

Venedik ana adalar grubunun Adriyatik denize açılan ağız kısmında ince uzun bir adadır. Uzunluğu yaklaşık 11 km' dir. Yaklaşık 20.400 kişi nüfusu vardır. Bu adanın bu şekli ile Venedik şehrini denizden gelen dalga ve rüzgarlara karşı tabii bir koruma görevi vardır. Pellestrina isimli yanındaki öteki ada ve aralarındaki kanal kapakları ile Venedik şehrini Adriyatik denizinden gelen dalgalara ve su baskınlarına karşı korumaktadır. Venedik şehrinin en önemli plajı bu adada bulunmaktadır. San Marko meydanından sık olarak kalkan vaporettolar ile ulaşılmaktadır.



Uçsuz bucaksız Lido Plajı



Lido plaji

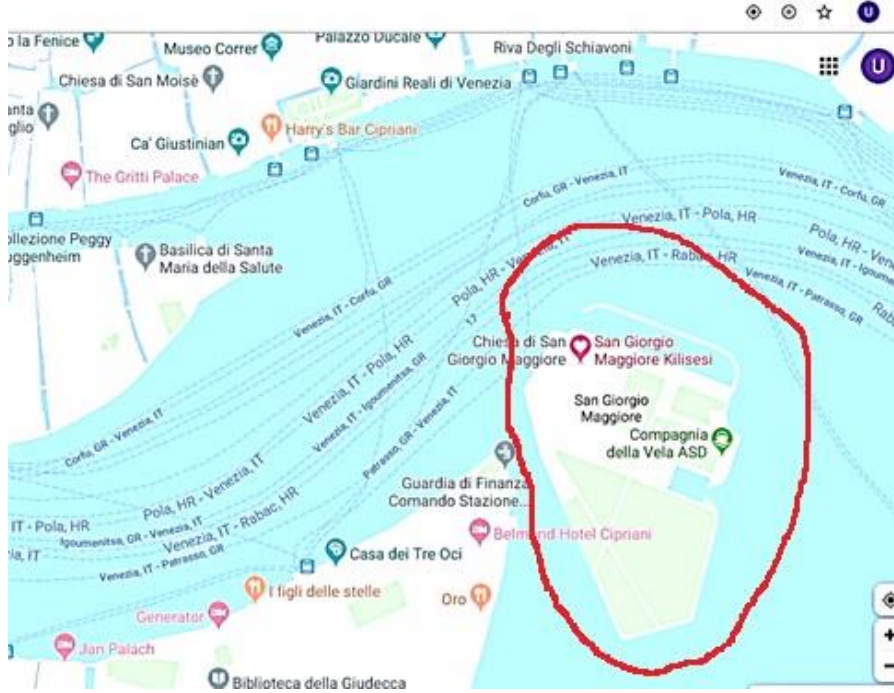


Önde Otel Riviera ve yanda Santa Maria Elisabetta kilisesi



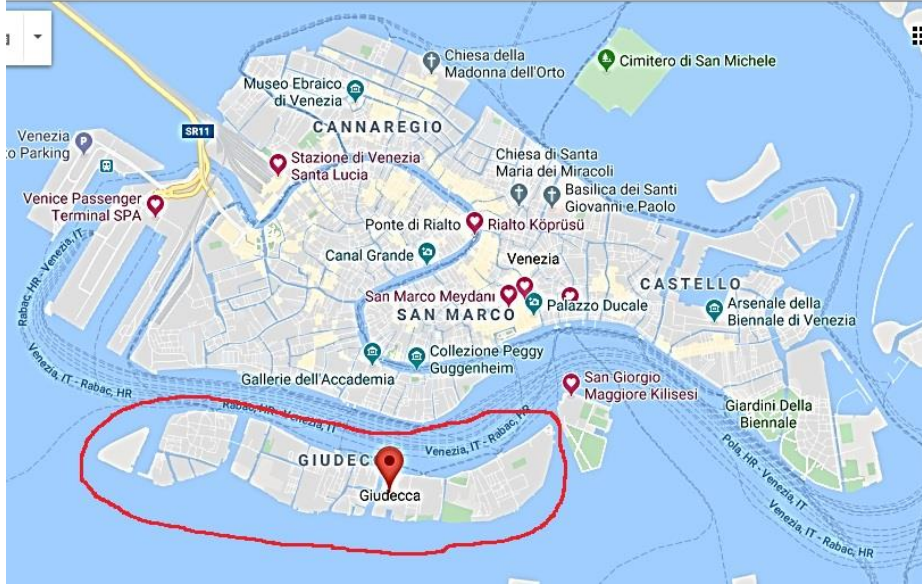
14-4) MAGGIORE ADASI :

Maggiore Adası, ana Venedik adasının hemen güneyinde ve Giudecca adasının ucunda bulunur. Bu adanın en önemli yapısı San Giorgio Maggiore kilisesidir. Ayrıca bu adada antik küçük bir anfiteatro da vardır.



14-5) GIUDECCA (GUDDECE) ADASI:

Giudecca adası, ana Venedik adasının hemen güneyinde yatay bir şekilde uzanır. Ana Venedik adaları ile arasında Giudecca kanalı bulunur. Bu kanal şu anda cruise gemilerinin geçtiği kanaldır. Yirminci yüzyıl başında endüstriyel bir ada haline gelmiştir. Burada gemi inşa ve çeşitli fabrikaların yanında bir film stüdyosu da bulunur. Ancak ikinci dünya savaşından sonra bu endüstriler gerilemiş olup şu anda sessiz ve sakin bir yerleşim birimi şeklindedir.



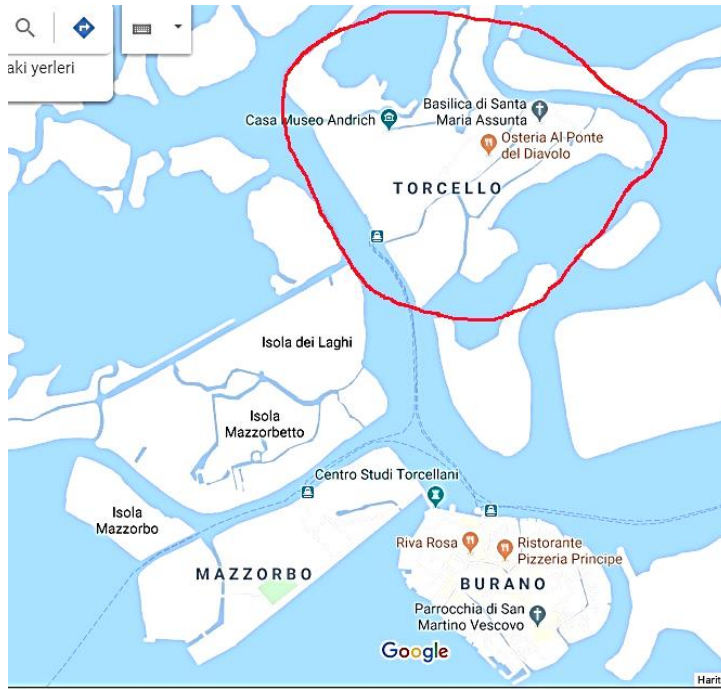
Önde Santa Maria della Salute Bazilikası ve arkada Giudecca Adası



14-6) TORCELLO ADASI:

Torcello, İtalya'nın kuzeyindeki Venedik Lagünü'nün kuzey ucunda, seyrek nüfuslu bir adadır. Yerleşik nüfusu maksimum 50 kişidir. İlk olarak 452 yılında yerleşme başlamış ve Venedik'in bulunduğu ana ada olarak anılmıştır. San Marco Bazilikası inşa edilmeden önce katedrali ve piskoposları olan bir şehirdi.

Haritada Yeri



Torcello Katedrali



15) LORENZO QUINN' İN KOL VE EL HEYKELLERİ:

Çağdaş Heykel Sanatçısı Lorenzo Quinn, 58 'inci Venedik Biennale Festivali için, Venedik' in Arsenal semtinde eski bir gemi yapma havuzunun kenarlarında dev el ve kol heykelleri yapmıştır. Havuzun sağında ve solunda altışar adet dev insan el ve kolları vardır. Bu eller dirseğe kadardır ve hepsi de değişik pozisyonlardadır. Heykelleri yükseklikleri yaklaşık 15 metredir. Adı geçen sanatçı, politikacılara bu heykelleri "iklim değişikliğine karşı bir şey yapmak için ellerimizi birleştirmemiz gerekir" hatırlatması için hazırlamıştır. Buraya en kolay gitmenin yolu, Zaccaria vaporetto iskesinden 4-1 nolu vaporettoya binip 6 durak sonra Baccini iskelesinde inmektir.



© unaltoktas.com



© unaltoktas.com



**NOT: ÖTEKİ GEZİ REHBERLERİM AŞAĞIDAKİ WEB ADRESİMDEDİR.
LÜTFEN BAKINIZ.**

<http://unaltoktas.com/seyahatfotograf/gezi-rehberlerim/>

